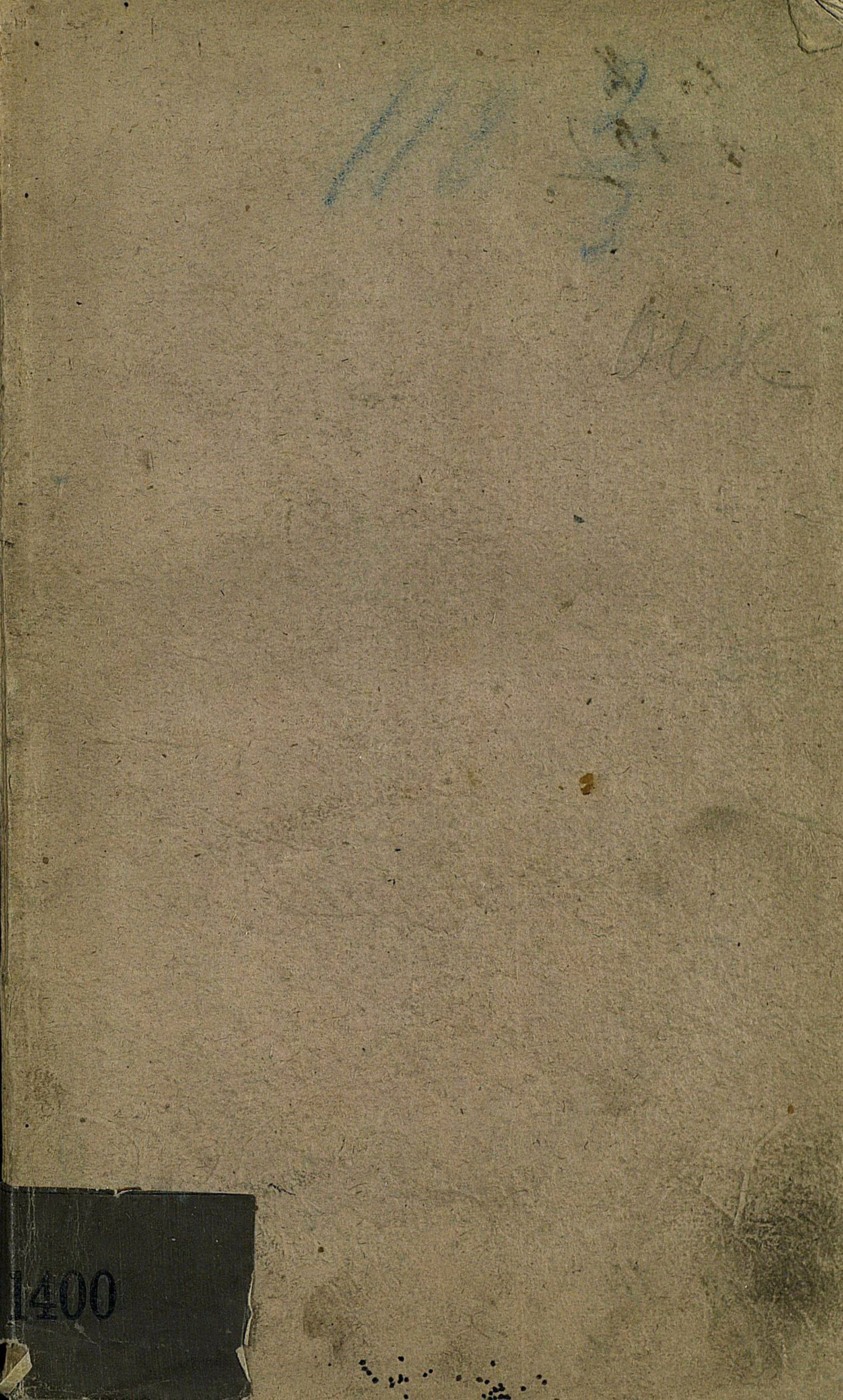


СОЗЕРЦАНІЕ ПРЕВОСХОДНѢЙШИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

латинскаго языка

въ златомъ, сребреномъ, мѣдномъ и желѣзномъ вѣкѣ процвѣтавшихъ,

для пользы учащагося юношества сокращенно представленное

ОЛЛАЕМЪ БОРРИХІЕМЪ.

Переведено съ Латинскаго находящимся въ Берлинѣ при Россійскомъ посольствѣ священникомъ

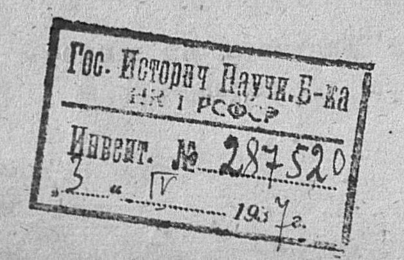
Гавріиломъ Данковымъ.

Издано же съ приобщеніемъ извѣстія о новѣйшихъ и самыхъ лучшихъ изданіяхъ трудовъ упоминаемыхъ тутъ писателей и о переведенныхъ на Россійской языкъ и напечатанныхъ книгахъ изъ ихъ сочиненій

Петромъ Богдановичемъ.

ВЪ Санктпетербургѣ.

Печатано съ дозволенія Указного въ типографіи у Шнора 1783 года.



СОЗЕРЦАНІЕ

ПРЕВОСХОДНѢЙШИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ ЛАТИНСКАГО ЯЗЫКА.

Латинскій языкъ произшедшій отъ *Ноевыхъ* потомковъ издревле въ Италіи поселившихся, о чемъ ясно изъявилъ Г. *Эдмундъ Динксонъ*, много одолженъ Грекамъ, которыхъ селенія занимали приморскія въ Италіи мѣста. *Фабій* изъясняясь о томъ витіевато, говоритъ, что Латинскій языкъ превращенъ по большой части съ Греческаго. Красоту же свою заимствовалъ оный найпаче отъ Эолійскаго діалекта по свидѣтельству *Діонисія Аликарнасскаго*, да и Дорическому не мало обязанъ. Въ первые вѣки Римлянъ былъ и языкъ ихъ простѣе и грубѣе; ибо они тогда болѣе къ силѣ оружія нежели слова прилѣжали. По томъ стала понемногу исчезать грубость, а особливо съ пять сотъ четырнадцатаго года отъ созданія Рима, то есть за двѣсти тридцать девять лѣтъ

до Рождества Христова, въ которое время прославился *Ливїй Андроникъ* драматическими своими сочиненїями. Послѣ же его присоединили образцы слога *Нэвїй*, *Эннїй*, *Пакувїй*, *Цэцилїй*, *Акцїй*, *Афранїй*, *Луцилїй* и пр.[1] Но къ совершенству приближаться и красоту свою оказывать началъ не прежде *Плавта*, жившаго по свидѣтельству *Туллїя* въ послѣднїе годы второй Пунической войны. Впрочемъ то, что обыкновенно бываетъ съ людьми, случилось и съ языкомъ. Было время, въ кое оный процвѣталъ, въ кое увядалъ, въ кое примѣтно ослабѣвалъ и въ кое наконецъ приходилъ въ совершенной упадокъ.

Для явственнаго различїя таковыхъ временъ, за нужное почли ученые назначить сему языку четыре вѣка, *златый*, *сребреный*, *мѣдный* и *желѣзный*, дабы чрезъ то уподобить оной нѣкоторымъ образомъ Истукану Навуходоносоромъ воздвигнутому.

1. Ихъ сочиненїя издалъ *Генр. Стефанъ* въ Парижѣ 1564 года въ 8.

Златый вѣкъ начинается отъ второй Пунической войны, то есть съ пять сотъ тридцать шестаго года отъ созданія Рима или за двѣсти семьнадцать лѣтъ до Рождества Христова, и оканчивается смертію *Октавія Августа*, то есть семь сотъ шестьдесятъ седмимъ годомъ отъ созданія Рима или четырнадцатымъ отъ Рождества Христова, и по тому былъ въ цвѣтущемъ состояніи двѣсти тридцать и одинъ годъ, т. е. болѣе двухъ вѣковъ, въ кое время находили языкъ сей правильнымъ, чистымъ, неповрежденнымъ въ своемъ свойствѣ и исполненнымъ красоты, что издревле засвидѣтельствовали *Сенека* и *Квинтиліанъ*, и въ нашъ вѣкъ такъ же подтвердилъ *Сціоллій*. Писателей знатнѣйшихъ полагаютъ въ семъ вѣкѣ числомъ двадцать, а именно: *Катона, Плавта, Терентія, Цицерона, Лукреція, Варрона, Кесаря, Непота, Саллустія, Катулла, Тибулла, Пропертія, Виргилія, Горація, Ливія, Витрувія, Манилія, Грація, Кесаря Германика* и *Овидія*.

Сребреный вѣкъ начинается отъ смерти Августовой или съ четырнадцатаго года по Рождествѣ Христовѣ до кончины Траяновой, т. е. по сто семнадцатой годъ отъ Рождества Христова продолжавшійся и бывшій сто три года въ цвѣтущемъ состояніи. Въ сіе время Латинскій языкъ удержалъ столько еще древней своей красоты, что очень мало въ ономъ странности примѣтить можно, однако же не совсемъ оный былъ тогда и чистъ; ибо и нарѣчія индѣ преклонны и слова новыя и новымъ образомъ производимы являлися, что найболѣе, какъ думать должно, произошло отъ умовъ недовольныхъ древнею природною чистотою и отъ частаго съ иностранцами въ Римъ приходившими обращенія. Знатнѣйшихъ писателей сего вѣка считаютъ двадцать пять, какъ то: *Валерія Максима*, *Фэдра*, *Мелу*, *Патеркула*, *Колумеллу*, *Палладія*, *Цельса*, *Сенеку*, *Лукана*, *Персія*, *Асконія*, *Курція*, *Плинія*, *Силія*, *Вал. Флакка*, *Мартіала*, *Ювенала*, *Тацита*,

Квинтиліана, фронтина, Статія, Плинія младшаго, флора и *Светонія*. Для чего же не причислены сюда *Гигинъ, Скрибоній, Петроній, Юстинъ, Диктинъ* и *Клавдіанъ*, о томъ сказано будетъ послѣ.

Мѣдный вѣкъ отъ смерти Траяновой не безприлично продолжается до взятія Рима Аларикомъ Готѳскимъ княземъ, послѣдовавшаго въ 410 лѣто отъ Рождества Христова; ибо во все сіе время языкъ мало по малу ослабѣвалъ, пока наконецъ совсемъ не упалъ при нашествіи на Римъ Готѳовъ. Причиною же сего было великое и частое чужестранцовъ въ городъ стеченіе и естественное преклоненіе умовъ къ различію и новизнѣ. Превращеніе языка было отъ временъ Траяновыхъ столь примѣтно, что преемникъ его Адріанъ бывши самъ посредственно ученъ, дѣлалъ великія возраженія на прямо ученыхъ мужей и муча ихъ нерѣшимыми задачами, довелъ до того, что прилѣжность ихъ къ очищенію языка совсемъ ослабѣла. Писатели

сего вѣка не одного сушь рода; ибо иные въ вымышленiи, сочиненiи и склоненiи словъ примѣчаюшся сильнѣе другихъ; изъ коихъ избраннѣйшими всегда посшавляюшся шѣ, кошорые слогомъ къ злашому и сребреному вѣку ближе подходили и оному найболѣе принаравливалися. Между сими мѣдными писашелями считаюшся: *Геллiй*, *Апицiй*, *Юстинъ*, *Апулей*, *Тертулiанъ*, *Писатели исторiи о Августахъ*, *Обсеквентъ*, *Солинъ*, *Самоникъ*, *Улпiанъ* и другiе многiе, о коихъ упомянушо будешъ послѣ.

Съ 410 лѣша ошъ Рождесшва Хрисшова, шо есшь съ самаго почши начала пяшаго Хрисшiанскаго вѣка до 1350 года продолжался *желѣзный* и *глиняный вѣкъ*. И шакъ въ цѣлую почши шысячу лѣшъ не шокмо не учинено никаковыхъ приращенiй въ семъ языкѣ, но даже приведенъ оный до чрезвычайносши въ упадокъ и совершенное безобразiе, изключая нѣкошорыхъ превосходныхъ, но весьма немногихъ писашелей каждый вѣкъ ошлича-

вшихъ не столько силою слова, сколько ученостїю и разными открытїями.

ЗЛАТЫЙ ВѢКЪ.

Теперь предложимъ подробно о писателяхъ златаго вѣка. Первый изъ оныхъ *М. Порцїй Катонъ Ценсорїй* по словамъ Плинїя изящнѣйшїй Витїя, знаменитый вождь и мудрый судїя, предводительствовавшїй войсками во время второй Пунической войны и упражнявшїйся по томъ въ разныхъ сочиненїяхъ, изъ коихъ кромѣ книгъ *о началахъ* (Eragmenta originum) находится и теперь его сочиненїе *о земледѣлїи* (de re ruſtica.) Въ сочиненїи *о началахъ* слогъ чистъ, важенъ, замысловатъ и высокъ; въ сочиненїи же *о земледѣлїи* ясной, и вещамъ, о коихъ пишетъ, свойственной; по чему любители чистаго Латинскаго языка могутъ съ пользою ему подражать, кромѣ нѣкоторыхъ неупотребительныхъ словъ. О изданїи съ нужными примѣчанїями сего писателя старалися съ начала *Мэурсїй* и *Помпа*,

а по томъ и другïе. Что же о началахъ Катоновыхъ издалъ Аннïй Витенбергскïй, оное признано за подложное.

М. Акцïй Плавтъ комическïй писатель жилъ въ послѣднïе годы второй Пунической войны. О немъ сказалъ *Туллïй* въ Брутѣ, что его устами говорили бы музы, если бы по Латынѣ говорить захотѣли, какъ увѣряетъ о семъ у Варрона *Элïй Столонъ*. Слогъ его простъ, чистъ, прïятенъ и достоинъ подражанïя. О распознанïи Плавтовыхъ комедïй безпристрастно судитъ Геллïй[2]. Что же принадлежитъ до изданïя оныхъ, то *Таубманово*[3] и *Гроновïево*[4] предпочитаются другимъ; такъ же заслуживаетъ похвалу и Пареево.

2. Комедïя называемая Querolus или Aulularia издана особо и отлична отъ той, каковую между Плавтовыхъ полагаютъ Издатели. Оная напечатана въ Гейдельбергѣ у Коммелина съ примѣчанïями разныхъ.
3. Печатанное подъ смотрѣнïемъ Яна Грутера съ примѣчанïями въ Франкфуртѣ 1621 года въ четверть листа. 4. Печатанное съ примѣчанïями разныхъ въ Лейденѣ 1684 въ осьмуху. Для употребленïя же Дофина издалъ Яковъ Операрïй въ Парижѣ 1679 въ двухъ частяхъ въ четверть листа, присовокупя къ сему изданïю сочиненный Пареемъ на Плавта словарь.

П. Терентій Аферъ комическій острый и краснорѣчивый писатель подражалъ удачно Менандру и процвѣталъ въ шестисотомъ году отъ созданія Рима, то есть, за сто пятьдесятъ три года до Рождества Христова. Онъ писалъ много комедій, изъ коихъ по нынѣ осталось токмо шесть, (которыя переведены прозою на Россійскій языкъ и напечатаны въ Санктпетербургѣ 1774 года, въ 8.) Въ оныхъ кромѣ нѣкоторыхъ неупотребительныхъ словъ почти все изрядно; ибо слогъ его вообще простъ, чистъ и пріятенъ. Между издателями его похваляются найболѣе Фарнабій, Антезигнанъ[5], Гюэтъ и Беклеръ[6].

Изъ новыхъ же изданій самое лучшее и исправнѣйшее Эрнестіево, въ Лейпцигѣ 1760 въ 8. и въ Гласгавѣ 1763 въ трехъ частяхъ въ 8. у Фула печатанное.

5. Съ примѣчаніями разныхъ и съ приобщеніемъ размѣровъ или родовъ къ каждымъ стихамъ въ Лейденѣ 1650 года въ четверть листа. 6. Беклеръ издалъ сочиненія Терентіевы съ примѣчаніями Гюэта и собственными своими въ Страсбургѣ 1657 года въ осьмуху. Похваляется такъ же изданіе Кекертово съ сношеніями напечатанное въ Любекѣ 1651 года въ 8. Такъ же и Пареево съ примѣчаніями и алфавитною росписью всѣхъ словъ напечатанное въ Нейштатѣ 1619 въ 4. Но лучшимъ почитается то, которое

Маркъ Туллій Цицеронъ Консулъ Римскій, родился въ шесть сотъ сорокъ седьмомъ году отъ созданія Рима, то есть за сто шесть лѣтъ до Рождества Христова, и былъ Римскаго краснорѣчія глава и вождь. Слогъ его въ письмахъ различенъ, въ наставленіяхъ и философскихъ разсужденіяхъ умѣренъ, въ рѣчахъ силенъ и высокъ. Ученые примѣчаютъ въ порицаніяхъ его ѣдкость и колкость, въ похвалахъ излишнюю натяжку, въ нещастіи уныніе, въ щастіи тщеславіе и при томъ великое къ притворству усиліе отъ робости происходящее. Между потерянными его писаніями почитается превосходнымъ сочиненіе о Республикѣ *Августиномъ* похваляемое. Писателя сего читать нужно не для однѣхъ словъ, но

печатано въ Амстердамѣ въ 8. съ примѣчаніями разныхъ, какъ то Беклера и прочихъ. Для употребленія Дофина издалъ Николай Камъ въ Парижѣ 1675 года въ четверть листа. Изъ новыхъ же изданій самыя лучшія, полнѣйшія и исправнѣйшія суть: Вестерговіево, печатанное въ Гагѣ 1726 въ двухъ томахъ въ четверть листа; Сандбіево и Баскервилево печатанное въ Бирминггамѣ 1772 года въ четверть и осьмую долю листа.

и для дѣлъ. Книга его *о должностяхъ и о дружбѣ* можетъ съ пользою употребляема быть учащимися. *Философскія его сочиненія* изощряютъ много разумъ, хотя впрочемъ весьма близки къ Стоическимъ заключеніямъ. *Письма его къ брату Квинту* приуготовляютъ читателя лъ щастливому управленію общества. *Письма къ Аттику* прекрасно изъявляютъ исторію тогдашняго времени, пороки вождей, склонности вельможъ и перемѣны Республики, и въ оныхъ находится много полезныхъ наставленій для Филолога, Политика, Закономудрца и Историка. Во второй же книгѣ объ Ораторѣ поучаетъ онъ чрезъ извлеченіе совѣтовъ, дѣйствій и самыхъ происшествій столь хорошо, что по сіе время никто съ имъ сравниться не можетъ. Между изданіями сочиненій его Грутерово[7] почитается исправнымъ, такъ же и Викторіево[8]. Но превосходнѣйшимъ

7. Въ двухъ частяхъ въ листъ, 1618 года въ Гамбургѣ.
8. Въ Гамбургѣ же въ 2 частяхъ въ листъ.

Гревїево 9. (Изъ сочиненїй Цицероновыхъ переведены на Россїйскїй языкъ и напечатаны слѣдующїя: *о должностяхъ*; *о утѣшенїи*; *мнѣнїя*; *о совершенномъ добрѣ и крайнемъ злѣ*; *двенадцать отборныхъ рѣчей*; *о естествѣ боговъ Еллинскихъ*, и *жизнь его*.)

Т. *Лукрецїй Каръ* немного Цицерона старѣе оставилъ поэму въ шести пѣсняхъ о Естествѣ вещей, согласующую

9. Въ Амстердамѣ въ разныхъ годахъ печатанное. Но всѣхъ изданїй превосходнѣе Якова Гроновїя, печатанное въ Лейденѣ 1692 въ двухъ частяхъ въ четверть листа, и въ одинадцати частяхъ въ малую осьмуху. Письма къ знакомымъ, изданы для Дофина Картїеромъ въ Парижѣ 1685 года въ 4. Рѣчи для Дофина же изъяснены Карломъ Мерувильемъ и напечатаны въ Парижѣ 1684, въ трехъ частяхъ въ четверть листа. Риторическїя всѣ сочиненїя изданы для Дофина же Яковомъ Проустомъ въ Парижѣ 1687 года, въ двухъ частяхъ въ четверть листа. Сїе изданїе перепечатано въ Женевѣ въ 9 томахъ въ четверть листа 1758. Въ Гласгавѣ въ 20 томахъ въ малую осьмуху, съ отборными примѣчанїями и отмѣнною исправностїю 1749 года; да въ Парижѣ подъ смотрѣнїемъ Лаллемана въ 14 томахъ въ осьмуху 1764. Прекрасное изданїе и Давизїево печатанное въ Кантбриджѣ 1771 въ 10 томахъ въ большую осьмуху.

съ мыслями Эпикура или справедливѣе сказать Демокрита, гдѣ онъ все старается выводить изъ разнаго стеченія атомовъ или первоначальныхъ частицъ. Умствованіе его изслѣдываетъ пространно Діогенъ Лаэртійскій въ десятой книгѣ, но не столь однако же обстоятельно какъ Гассендъ. Рѣчь его выражена чистымъ и правильнымъ Латинскимъ языкомъ и по мнѣнію Сціоппія столь хорошо, что едва кто можетъ въ томъ ему подражать. Впрочемъ стихи его уподобить можно природному, но невыглажденному золоту; ибо таковый духъ царствовалъ въ тогдашнемъ вѣкѣ у стихотворцевъ, то есть духъ твердости, а не нѣжности. Изъ изданій его лучшимъ почитается Танквилла фабра примѣчаніями изъясненное[10].

10. Въ Салмурѣ 1662, въ четверть листа. Такъ же похваляется печатанное въ Лейденѣ 1595 въ осьмуху изданіе Оберта Гифанія съ алфавитною росписью, которую вмѣстилъ въ Лукреціевской словарь Парій. Равномѣрно похваляется и Лондонское Ѳомы Креча изданіе, напечатанное 1695 въ осьмую долю листа,

Маркъ Терентїй Варронъ самый ученѣйшїй изъ Римлянъ и другъ Туллїевъ сочинялъ много; но изъ творенїй его кромѣ нѣкоторыхъ отрывковъ осталися токмо книги *о земледѣлїи* (de re rustica) и изъ девяти шесть послѣднїя *о Латинскомъ языкѣ*. Сочиненїе его о земледѣлїи, въ коемъ разсуждаетъ о хлѣбопашествѣ, о скотоводствѣ и о паствахъ сельскихъ достойно не токмо по чистотѣ слога, но и весьма полезнымъ наставленїямъ часто быть читаемо, изключая токмо тѣ мѣста, гдѣ онъ яко язычникъ говоритъ о двадесяти богахъ покровительствующихъ земледѣлїе и гдѣ ссылается въ семъ случаѣ на Омира. Въ книгахъ о началѣ Латинскаго языка являетъ онъ духъ учености, кромѣ порока завистїю въ немъ рожденнаго, гдѣ доказываетъ,

и другое Михаила Фейса печатанное въ Парижѣ для Дофина 1680, въ четверть листа. Самое же хужшее Нардїево изданїе, печатанное во Флоренцїи 1649, въ четверть листа. Изъ новыхъ изданїй весьма исправно Гласгавское, печатанное 1749, 1759 и послѣ.

что многія Латинскія реченія не происходять отъ Греческаго языка. Сочиненія его издали и изъяснили Петръ Викторій, Авз. Помпа, Іосифъ Скалигеръ; такъ же похваляется изданіе и Дудрехтово съ примѣчаніями разныхъ.

Кай Юлій Кесарь Монархіи Римской основатель и учредитель славенъ не токмо оружіемъ, но и писаніями, изъ коихъ находится нынѣ седмь книгъ о войнѣ Галской и три о войнѣ междуусобной, (которыя такъ какъ и первыя переведены на Россійскій языкъ Г. Вороновымъ и напечатаны въ Санктпетербургѣ 1773 года.) Въ оныхъ все ясно, чисто и красно описано, о чемъ Туллій изъясняется слѣдующими словами: *Юлій Кесарь писалъ весьма достопамятныя разсужденія* и пр. Въ рѣчахъ его примѣтна отмѣнная чистота Латинскаго языка, исправное сложеніе, тонкія политическія примѣчанія и наблюденія, важныя и ясныя безъ помѣшательства смысла изреченія, умные и полезные

даже и нынѣшняго времени вождямъ и полководцамъ совѣты, и великодушіе къ самымъ его непріятелямъ, о коихъ онъ никогда ничего худаго не говорилъ. Три порока примѣчаютъ токмо въ немъ нѣкоторые, а именно, что онъ старался иногда увеличить славу не очень славнаго дѣла, что скрывалъ нѣкоторыя не весьма громкія приключенія и что иногда приписывалъ себѣ то, что учинено его полководцами. Ставъ царемъ многихъ народовъ, издалъ онъ премудрые законы, возобновилъ праздники, разпредѣлилъ по городамъ врачей и много другихъ полезныхъ дѣлъ въ дѣйство произвелъ; но наконецъ отъ Брута и Кассія убитъ въ семь сотъ десятомъ году отъ созданія Рима, то есть, за сорокъ три года до Рождества Христова въ Сенатѣ или Помпеевой ратушѣ на пятьдесятъ шестомъ году отъ рожденія своего, получивъ вдругъ двадцать три смертоносныя раны. Самымъ лучшимъ изданіемъ сочиненій его почитаютъ Юнгер-

маново[11] и Арн. Монтана, напечатанное въ Амстердамѣ 1670 года съ примѣчаніями разныхъ. Къ ему присоединяютъ обыкновенно и Гиртія Пансу Консула Римскаго, который осьмую книгу о войнѣ Галской и три другія сочинилъ какъ то: о войнѣ Александрійской, Африканской и Испанской; но послѣднюю сію яко не столь плавную приписываютъ нѣкоторые Оппію. Однако Скалигеръ приписываетъ оную Гиртію же и думаетъ, что онъ первую писалъ съ большимъ прилѣжаніемъ, нежели другую. Впрочемъ реченія у Гиртія отборны, сильны, существенно дѣлу приличны и не имѣютъ никакой пухлости или непристойныхъ красокъ. Сей Гиртій былъ особливый любимецъ Юлія Кесаря,

11. Съ примѣчаніями разныхъ и съ греческимъ о войнѣ Галской переводомъ, печатанное въ Франкфуртѣ 1606 въ четверть листа и лучшее того, которое тамъ же послѣ печатано въ 1669 году. Для употребленія Дофина издалъ Іог. Годвинъ въ Парижѣ 1678 въ 4. Изданіе же Діонисія Воссія съ дополнительными на Гиртія Реликановыми и Целсовыми на Кесаря наблюденіями печатано въ Амстердамѣ 1697 года въ осьмую долю листа.

который его и въ Преторское или Консульское достоинство возвелъ. Изданія Гиртіевы похваляются тѣ же, которыя и Кесаревы.

Корнелій Непотъ современникъ Цицероновъ описывалъ жизни знаменитыхъ мужей, а наипаче Греческихъ (оныя жизни переведены на Россійскій языкъ Г. Лебедевымъ и напечатаны въ Санктпетербургѣ 1749 года въ осьмую долю листа). Изъ описанныхъ же имъ жизней осталось намъ только двадцать пять, а прочія многія почитаются въ числѣ потерянныхъ. Слова его чисты, отборны и украшены природною нѣкоторою свойственностію. Изъ чтенія его сочиненій могутъ юноши съ великимъ успѣхомъ заимствовать чистоту природнаго Латинскаго языка, а возмужавшіе почерпать и въ пользу употреблять многія гражданскія и воинскія правила въ разныхъ замысловатыхъ изреченіяхъ заключающіяся. Изъ изданій до исправности содержанія книги принадлежащихъ по-

читается найлучшимъ Іог. Борстія, а въ разсужденіи примѣчаній и алфавитныхъ росписей Беклерово [12].

12. Печатанное съ алфавитною росписью въ Лейпцигѣ 1669 года въ 8.; по томъ въ Енѣ 1675 года такъ же въ осьмую долю листа, стараніемъ Іог. Андрея Воссія съ собственными его и Генр. Ериста примѣчаніями. Съ отборными примѣчаніями разныхъ и гравированными изображеніями печатано въ Лейденѣ 1675 въ 8. Для употребленія же Дофина напечатано въ Парижѣ по повелѣнію Ник. Куртина 1675 въ четверть листа. Похваляется такъ же изданіе и Христофора Целларія съ примѣчаніями и ландкартами географическими въ Лейпцигѣ 1694 въ двенадцатую долю листа. Но самое лучшее и новѣйшее изданіе есть то, которое напечатано 1758 въ Гласгавѣ, гдѣ всѣ классическіе Греческіе и Латинскіе писатели изданы большею частію въ осьмую долю листа столь хорошо, что въ разсужденіи исправности письма, выбору примѣчаній и красоты печати нѣтъ другихъ въ цѣлой Европѣ подобныхъ изданій, кромѣ токмо Баскервилевыхъ, который печаталъ въ собственной своей книгопечатнѣ самыхъ лучшихъ степенныхъ писателей въ четвертую долю листа и имѣлъ кромѣ любочестія издавать самымъ исправнѣйшимъ и примѣрнымъ образомъ классическихъ писателей особливое искуство въ приуготовленіи для печати бумаги и чернилъ, да и въ самомъ тисненіи; ибо онъ каждый листъ чрезъ полгода по отпечатаніи клалъ въ тиски, а по томъ въ особливый станъ, коего строеніе нѣсколько подобно было тому, въ которомъ печатаются эстампы. По смерти его купили Французскіе типографщики за 100000 ливеровъ весь его книгопечатный снарядъ; но сомнительно что бы купили и его терпѣніе. Нынѣ печатаются у ихъ Волтеровы сочиненія Баскервилевыми буквами и на такой же по обѣщанію ихъ бумагѣ, на какой Баскервиль печаталъ свои книги.

Кай Саллюстій Криспъ родившійся въ 668 году отъ созданія Рима, а за 85 лѣтъ до Рождества Христова былъ непріятель Тулліевъ, другъ же Юлія Кесаря и описывалъ Катилининъ бунтъ и Югурфину войну, при чемъ употреблялъ нѣкій стѣсненный родъ слога въ малыхъ изреченіяхъ много заключающій и стихотворческому слогу по связи и отривистому разположенію словъ весьма подобный. Онъ много пропущалъ въ исторіи нужнаго, пренебрегалъ по ненависти своей къ противной сторонѣ въ разныхъ случаяхъ изысканіе истинны и изъявлялъ много пристрастія къ политическому благоразумію. Но все сіе не мѣшаетъ пользоваться его рѣчію по большой части чистою, порядочною, со тщаніемъ сочиненною и къ пользѣ любителей Римскаго краснорѣчія служить могущею. Изъ изданій Саллюстія болѣе похваляется Груттерово[13] и Лейденское

13. Въ Франкфуртѣ печатанное 1607 года въ 8. съ примѣчаніями разныхъ.

съ примѣчаніями разныхъ[14]. (описанная имъ война Катилинская и Югурфинская переведена на Россійскій языкъ Г. Крамаренковымъ и напечатана въ Санктпетербургѣ 1769 года въ осьмую долю листа.)

К. Валерій Катуллъ любимецъ Тулліевъ и весьма пріятный стихотворецъ наполнялъ по большой части любовными предмѣтами сочиненіе свое, которое цѣломудренному слуху противно, но въ разсужденіи чистоты Римскаго языка крайне нужно. Съ Катулломъ обыкновенно соединяютъ *Тибулла* и *Пропертія* по сходству содержанія и по тому, что они въ одно и то же время Республику побуждали къ непозволенной любви похвалою и изображеніемъ сладости и пріятности оной; за что тогдашніе ста-

14. Печатанное 1665 въ осьмую долю листа подъ смотрѣніемъ Іог. Фридр. Гроновія, а по томъ вторично 1667 тамъ же. Но исправнѣйшее есть то, которое издалъ для Дофина Даніилъ Криспинъ въ Парижѣ 1674 года въ четверть листа, и которое перепечатано съ дополнительными примѣчаніями и отмѣнною исправностію въ Парижѣ 1779 года.

рѣйшины народа Антоній, Лепидъ и Октавіанъ не рѣдко брань противу ихъ вели. Впрочемъ Албій Тибуллъ чистый и довольно упражнявшійся стихотворецъ имѣлъ въ выраженіи страстей великой успѣхъ, такъ какъ и Проперцій, хотя содержаніе элегій его и не весьма скромно и мѣра стиховъ его не равна. Катулла, Тибулла и Проперція издалъ со тщаніемъ Габбема и Февій съ примѣчаніями разныхъ, а Іосифъ Скалигеръ учеными наблюденіями изъяснилъ[15].

Публій Виргилій Маронъ родился въ Италіи близъ города Мантуи за 67, а

15. Габбемово изданіе напечатано въ Утрехтѣ 1659 въ 8 съ отборными примѣчаніями разныхъ. Февіево тамъ же издано 1680 въ 8. съ изъясненіями разныхъ, которое первому предпочитается. Похвально такъ же изданіе и І. Гебберда съ Ливенсевыми и другихъ примѣчаніями и изрядною Гор. Тускунелла алфавитною росписью въ Франкфуртѣ 1621 въ 8. Филиппъ Сильвій издалъ сочиненія сихъ повѣствователей любви для Дофина въ Парижѣ 1685 въ двухъ частяхъ въ 4. Исаакъ Воссій издалъ Катулла особенно съ нужнѣйшими примѣчаніями въ Лондонѣ 1684 года въ 4. О самомъ же лучшемъ изданіи Проперція старался Янъ Брукузій и книга сія напечатана въ Амстердамѣ 1702 въ 4. со многими примѣчаніями и полною алфавитною росписью подъ его смотрѣніемъ.

умеръ за 19 лѣтъ до Рождества Христова. Онъ по справедливости названъ начальникомъ Римскихъ стихотворцовъ; ибо на тридесятомъ году отъ рожденія началъ писать стихи и явилъ величіе духа своего въ буколическихъ или пастушьихъ пѣсняхъ, подражая Ѳеокриту, съ которымъ хотя въ сладости сравниться не могъ, но въ силѣ и важности изображенія его превзошелъ; потомъ издалъ съ большею способностію въ стихахъ сочиненіе о земледѣліи, въ коемъ старался онъ подражать Исіоду, и въ успѣхѣ онаго превзошелъ, а наконецъ описалъ дѣйствія военныя въ подражаніе Иліады Омировой и дѣла гражданскія въ сравненіе Одиссеи, что совокупя вмѣстѣ представилъ въ двенадцати книгахъ Энеиды, которая хотя по засвидѣтельствованію самаго Августа и не совсѣмъ зрѣлой, но всѣхъ стихотворныхъ сего рода твореній по сіе время изданныхъ есть самый лучшій и совершеннѣйшій плодъ. Въ пастушьихъ пѣ-

снях҃ рѣчь у его простая, но чистая; въ земледѣльческихъ веселая и изпещренная цвѣтами; въ Энеидѣ величественная, не принужденная и при томъ столь живо въ различіи повѣствованій представленная, что хотя содержаніе оныхъ и вымышленное, но читатели во всемъ вѣрить ему побуждаются. Примѣтно такъ же въ немъ и то, что онъ употреблялъ соотвѣтственныя дѣламъ и изображенію самыхъ дѣйствій слова, въ чемъ по сіе время превосходитъ всѣхъ стихотворцовъ. Сочиненія его изданы исправно Таубманомъ[16] съ примѣчаніями Сервія, такъ же и Фарнабіемъ. Алфавитная же роспись на Виргилія всѣхъ лучше издана Николаемъ Эритреемъ[17]. (на Россійскій языкъ переведены изъ сочиненій его:

16. Въ Франкфуртѣ 1618 года въ четверть листа. 17. Въ Франкфуртѣ съ предисловіемъ Силбурговымъ 1583 въ осьмую долю листа. Эмменсіево же изданіе печатанное въ Лейденѣ 1650 въ трехъ осьмушечныхъ частяхъ съ отборными примѣчаніями разныхъ и съ Эритреевою алфавитною росписью почитается не токмо по полности своей, но и по исправности лучшимъ. Для Дофина издалъ Карлъ Руэй въ Парижѣ 1675 въ 4 листа. Въ новѣйшія времена издалъ

Георгикъ или о земледѣлїи четыре книги напечатанныя въ Санктпетербургѣ 1777 года, и Энеиды семь книгъ переведенныя съ отмѣнною исправностїю господиномъ Петровымъ и напечатанныя въ осьмую долю листа въ 1780 и 1783 году, кромѣ печатанныхъ при Академїи Наукъ въ разныя времена порознь частей; нынѣ же печатается переводъ всѣхъ десяти Эклогъ, изъ коихъ первая переводу Г. Рубана, а послѣднїя девять Г. Синицына.)

Квинтъ Горацїй Флаккъ представленъ былъ Меценатомъ за превосходство стиховъ своихъ Октавїю Августу. Онъ достойно почитается въ числѣ лучшихъ Латинскихъ стихотворцовъ; ибо слогъ его естественъ, удобовразумителенъ и по приличїю цвѣтами краснорѣчїя укра-

исправно въ Парижѣ Г. Барбу съ Французскимъ переводомъ въ двухъ небольшихъ осьмушечныхъ частяхъ. Самое же лучшее и превосходнѣйшее изданїе есть Баскервилево, печатанное въ Бирмингамѣ 1757 года въ четверть листа; но оное нынѣ по рѣдкости своей продается въ самой Англїи не менѣе шести или семи фунтовъ стерлинговъ, т. е. 30 или 35 руб. Гласгавское изданїе, печатанное въ осьмую долю листа занимаетъ по Баскервилевомъ первое мѣсто.

шенъ. Въ лирической поэзіи по нынѣ никто его не превзошелъ. Сатиры и письма его какъ мудрыми наставленіями, такъ отборными и прекрасными выраженіями изобилуютъ, хотя впрочемъ ни равночислія, ни пріятной круглости не имѣютъ. Онъ во многихъ случаяхъ можетъ быть при изключеніи мѣры стиховъ Оратору полезенъ; въ родѣ же стихотворства имъ употребленнаго не всякой стихотворецъ слѣдовать ему можетъ. Между изданіями сочиненій его предпочитаются Бондіево[18] и Шревеліево[19]. Даніилъ Гейнсій[20] привелъ все то, что въ Гораціевыхъ сочиненіяхъ худо разположено было въ лучшій порядокъ. Ѳома же Тремиръ[21] и Даніилъ Авемманъ[22], такъ же и другіе снабдили оныя достаточно примѣчаніями и росписью. (Письмо Гораціево о стихотворствѣ переведено господиномъ Поповскимъ и напечатано

18. Въ Амстердамѣ печатанное съ изъясненіями 1670 въ малую осьмуху. 19. Въ Лейденѣ 1670 въ большую осьмуху съ примѣчаніями разныхъ. 20. Въ Лейденѣ 1629 въ двенадцатую долю листа.

съ переведенными Г. Барковымъ его же сатирами въ Санктпетербургѣ 1767 года въ четверть листа, такъ же и нѣсколько одъ его переведено Г. Поповскимъ, Г. Петровымъ и Г. Муравьевымъ и напечатано въ разныхъ книгахъ и ежемѣсячныхъ сочиненïяхъ. Первая же книга писемъ его переведена княземъ Ант. Кантемиромъ и напечатана въ Санктпетербургѣ 1735 года въ четверть листа.)

Титъ Ливïй Патавинецъ процвѣталъ въ 750 году отъ созданïя Рима, т. е.

21. Въ Антверпенѣ 1576 въ 8. съ алфавитною росписью Феотретера. 22. Оныя изданы особо Годогетомъ 1667 въ двенадцатую долю листа. Для употребленïя же Дофина издалъ Лудовикъ Депре въ Парижѣ 1691 въ четверть листа; но самое лучшее и исправнѣйшее изданïе есть Баскервилево, печатанное въ Бирмингтамѣ 1770 въ четверть листа, а по ономъ Гласгавское. Прежде же Баскервиля, когда еще не думали, что бы искуство книгопечатанïя могло доведено быть до такого совершенства, до какого онъ дѣйствительно оное привелъ, издалъ въ Лондонѣ 1737 года славный рѣзчикъ Пиннъ въ двухъ томахъ въ большую осьмуху всѣ Горацïевы сочиненïя на мѣдныхъ доскахъ съ особливымъ искуствомъ самимъ имъ вырѣзанныя и отпечатанныя со многими при началѣ и концѣ каждой статьи украшенïями, изъявляющими по большой части изображенïя описуемыхъ знаменитымъ симъ писателемъ предмѣтовъ.

за три года до Рождества Христова. Онъ писалъ Римскую Исторію составлявшую болѣе ста книгъ, изъ коихъ нынѣ осталось токмо тридцать пять. Первыя десять книгъ цѣлы, второй десятокъ оныхъ утраченъ, а остальныя, изъ коихъ нѣкоторыя безъ начала и конца находятся по порядку до сорока пяти, прочія же всѣ потеряны. Нѣкоторый остатокъ изъ его сочиненій издалъ Касперъ Лузиньянъ подъ именемъ сорокъ третей книги; но оное относится до тридцать третей. Есть еще изъ потерянныхъ его книгъ нѣкоторое сокращеніе, но не извѣстно кому оное, ему ли самому или *Флору* приписывать должно. Ливія похваляютъ яко превосходнѣйшаго писателя изъ всѣхъ Латинскихъ Историковъ за пріятное изобиліе, за великую витіеватость мыслей и за любленіе справедливости и отвращеніе его отъ пороковъ. Онъ описывалъ съ особливою вѣрностію начало и устроеніе Римскаго общества, законы онаго, священнослу-

женïе, правительство, мирныя и военныя учрежденïя, благосовѣтïе начальниковъ и народа и порядокъ временъ при перемѣнѣ Консуловъ. Однако при всемъ томъ находятъ въ немъ нѣчто предосудительное, какъ то: пристрастïе къ Патавïи, многословïе въ Исторïи, чрезмѣрное въ описанïи чудъ суевѣрïе, противъ котораго писалъ Поливïй, излишество въ выхваленïи добрыхъ людей и недостаточное изображенïе злыхъ, большее старанïе о красотѣ мыслей нежели о истиннѣ, ненависть къ Галламъ и безмѣрную любовь къ своему отечеству, частыя и весьма витïеватыя рѣчи не рѣдко самымъ грубымъ народамъ приписуемыя и упущенïе нѣкоторыхъ достопамятностей, умалчивая о другихъ его порокахъ представляемыхъ Павломъ Беннïемъ. Въ нѣкоторыхъ однако же случаяхъ должно судить о немъ не столь строго, но снисходительно; ибо онъ по многимъ своимъ преимуществамъ дѣйствительно заслуживаетъ

имя славнаго и искуснаго писателя и достоинъ всякаго уваженія и прилѣжнаго отъ насъ чтенія. Между всѣми изданіями его сочиненій самымъ исправнѣйшимъ почитается Гроновіево[23]. Дополненіе къ Ливію написалъ Фрейншемій, хотя искусно, но не имѣетъ свойственной Ливію блистательности.

Витрувій Полліонъ посвятилъ Октавію Августу сочиненіе свое о Архитектурѣ изъ десяти книгъ состоящее и показывающее основательную его ученость. Оное заключаетъ въ себѣ наилучшія правила сего художества, коему и слогъ Полліоновъ нарочито соотвѣтствуетъ, хотя впрочемъ и низокъ, если токмо низкимъ назвать можно въ отношеніи онаго къ простому Римскому народу во времена Августовы. Многія слова заимствованы у его такъ какъ и

23. Печатанное въ Амстердамѣ 1679 года въ трехъ частяхъ въ осьмую долю листа. Для употребленія же Дофина издалъ съ Фрейншеміевымъ дополненіемъ Іоганъ Довіацій въ Парижѣ 1682 въ шести частяхъ въ четверть листа.

самое сїе художество изъ Греческихъ писателей, о чемъ весьма пространно разсуждаетъ Бернардъ Балдъ. У сего писателя въ первой разъ найдено слово *nullibi*, т. е. нигдѣ; понеже всѣ злашаго и сребренаго вѣка писатели вмѣсто онаго употребляли слово *nusquam.* Самое лучшее изданїе книгъ его есть Іоанна Лета[24].

Маркъ Манилїй писалъ за нѣсколько лѣтъ предъ смертїю Августа въ бытность Тиверїя на островѣ Родосѣ, не много времени спустя послѣ Варїева пораженїя. Сочиненїе его Астрономическое и другое изъ пяти книгъ состоящее и составляющее по большей части Египетское ученїе смѣшанное съ суевѣрїемъ, заключаетъ въ себѣ слогъ чистой, прїятной, не принужденной и соотвѣтственной описуемому предмѣту. Іосифъ Скалигеръ[25] снабдилъ сочиненїя

В

24. Печатанное въ Амстердамѣ въ листъ 1649 вмѣстѣ съ словаремъ сочиненнымъ Бернардомъ Бальдомъ. Францискъ Назарїй издалъ оное послѣ съ дополнительными примѣчанїями Адрїана Авзутїя.
25. Въ Лейденѣ 1600 въ четверть листа и 1676 въ 8.

его нужными примѣчаніями и издалъ оныя исправно такъ какъ и фр. Іюній Битуриксъ [26].

Грацій Валискъ упоминаемый нѣгдѣ Овидіемъ сочинилъ о ловлѣ героическими стихами книгу, которая чрезъ долгое время была сокровенна и въ прошедшемъ токмо вѣкѣ въ свѣтъ издана Ант. Санназаріемъ, а потомъ лучше выправлена К. Бартіемъ [27] и Яномъ Улиціемъ [28]. Реченія сего писателя изображаютъ вездѣ ясность и чистоту и онъ кажется токмо низокъ въ разсужденіи Эпическаго рода стиховъ, а не предмѣта имъ описуемаго.

К. Кесарь Германикъ, котораго Тиверій по нѣкоторымъ подозрѣніямъ отравилъ ядомъ чрезъ Пизона, изложилъ Арат овы сочиненія Греческія Латинскими героическими стихами и въ семъ дѣлѣ если не превзошелъ Туллія, то по край-

26. См. типографію Санктандрееву 1590 въ 8.
27. Печатанное въ Ганноверѣ 1613 въ осьмую долю листа. 28. См. въ типографіи Эльзевіеровой 1645 года и особливо напечатанное въ двенадцатую долю листа 1653.

ней мѣрѣ съ нимъ сравнился. Самое исправнѣйшее изданіе сихъ его трудовъ имѣемъ мы отъ Гугона Гроція [29], который оное снабдилъ примѣчаніями и старался еще во младости своей привесть оное къ совершенству.

Овидій Назонъ, природный, свободный и совершенный стихотворецъ жилъ въ Августовомъ вѣкѣ. Изъ сочиненій его *о празденствахъ*, исполненныхъ древняго ученія Римскихъ градоправителей и священноначальниковъ находится нынѣ токмо шесть книгъ, къ коимъ хотя Барт. Моризотъ и прибавилъ отъ себя другія шесть, однако не могъ чрезъ то и не былъ въ состояніи наградить утраты оной. Еще имѣемъ мы отъ его пятнадцать книгъ *превращеній*, которыя сочинены не высокимъ Эпическимъ, но прі-

29. Напечатанное подъ смотрѣніемъ Іосифа Скалигера въ Лейденѣ 1600 въ четверть листа. Однако же изданіе Іог. Генр. Беклера съ умноженными примѣчаніями Скалигера; такъ же и Ѳомы Ремезія и Ісаака Булліарда въ Страсбургѣ 1655 въ четверть листа, почитается еще полнѣйшимъ. Для Дофина издано съ примѣчаніями Мих. Фаіа и П. Дан. Гуэтія съ фигурами въ Парижѣ 1679 въ четверть листа.

яшнымъ, замысловашымъ и равностопнымъ слогомъ. Тушъ показалъ онъ особливую острошу своего разума и изобразилъ съ удивишельнымъ искусшвомъ почши всѣ древныя баснословія ошъ начала міра даже до его временъ въ непрерывномъ порядкѣ и въ самой есшественной и весьма пріяшной связи. *Ироиды* и *любовные стихи* имѣюшъ слогъ чисшой, но смыслъ любосшрасшіемъ преисполненной. *Книги печалей* и *Понтійскія посланія* почишаюшся ниже всѣхъ прежнихъ его сочиненій, чему и удивляшься не должно, поелику оныя сочинены между непросвѣщенными и грубыми народами и при шомъ въ сылкѣ; но совсѣмъ шѣмъ сколько у сихъ сшиховъ умалилось блеску, сшолько со сшороны разума присоединено къ онымъ разнообразносши и красошы. Чшо же касаешся до сочиненій именуемыхъ: *Соловей*, *врачеваніе лица*, *блоха* и *Панегирикъ къ Пизону*, кои хошя всѣ къ швореніямъ его присоединяюшся, однако ошъ ученыхъ почишаюшся за вы-

мыселЪ другихЪ. Между изданiями сочиненiй его нѢтЪ ни единаго исправнѢе какЪ Ник. Гейнсiя[30], которому послѢдовалЪ и Цниппингiй[31] (8 книгЪ превращенiй Овидiевыхъ преложены вЪ Россiйскiе стихи господиномЪ Майковымъ и напечатаны вЪ СанктпетербургѢ. ДвѢ Ироиды переведены прозою и нѢсколько Элегiй стихами Г. РубаномЪ и напечатаны вЪ СанктпетербургѢ же 1774 года.)

СРЕБРЕНЫЙ ВѢКЪ.

ВЪ СребреномЪ вѢкѢ Латинскаго языка первое мѢсто занимаетЪ *Валерiй МаксимЪ*, который процвѢталЪ вЪ послѢднихЪ годахЪ Тиверiя Императора. ИзЪ сочиненiй его находится девять книгЪ достопамятныхЪ, которыя по

30. Печатанное вЪ АмстердамѢ 1661 года вЪ трехЪ осьмушечныхЪ томахЪ. 31. ВЪ ЛейденѢ 1670 сЪ примѢчанiями разныхЪ вЪ трехЪ же томахЪ вЪ большую осьмуху. Для Дофина издалЪ Дан. КриспинЪ вЪ ПарижѢ 1689 вЪ шести томахЪ вЪ четверть листа; а по томЪ многократно печатано было во Францiи, Голландiи и другихЪ мѢстахЪ вЪ листЪ и четверть листа сЪ прекрасными гравированными фигурами.

слогу въ оныхъ совсемъ отмѣнному отъ многихъ были почитаемы не собственнымъ его творенїемъ, но сокращенїемъ учиненнымъ изъ книгъ его нѣкоторымъ Паридомъ или Пробомъ. Однако Беклеръ совершенно удостовѣрилъ, что оныя принадлежатъ къ древнему Валерїю, который отмѣнно важенъ въ повѣствованїи, кратокъ въ выраженїи и прїятенъ въ разсужденїи премѣненія рѣчей. Онъ прекрасно изображаетъ добродѣтели и пороки, подтверждаетъ оныя примѣрами и отвлекая чрезъ то отъ пороковъ побуждаетъ къ добродѣтели и ко всѣмъ благороднымъ склонностямъ чувствительнымъ образомъ. Боговъ почиталъ онъ съ великимъ благоговѣнїемъ и былъ подверженъ одному токмо пороку, состоявшему въ нѣкоторомъ себѣ противорѣчїи, послѣдовавшемъ отъ того, что онъ ссылался на разныхъ противныхъ писателей, и иногда въ ласкательствѣ. Исправнѣйшїя изданія сочиненїй

его суть Ант. Тизія[32] и Іоан. Ворстія[33]. (Валерія Максима книги о дѣлахъ и изреченіяхъ переведены такъ же на Россійскій языкъ и напечатаны въ Санктпетербургѣ.)

Федръ Ѳракіанинъ былъ славенъ во времена Тиверіевы по причинѣ изрядныхъ Ямбическихъ стиховъ, которыми изложилъ Езоповы басни, смѣло понося развращенные своего вѣка нравы. Тѣ, которые его почитаютъ отпущенникомъ Окт. Августа не имѣютъ свѣденія о наукахъ Сеяновыхъ, въ коихъ умствовалъ нѣсколько Федръ и которыя открылися токмо при владѣніи Тиверія. Слогъ сего сочинителя пріятенъ, совершенно чистъ и достоинъ подражанія отъ любящихъ чистоту Латинскаго языка. Изъ изданій его похваляется то, которое вышло изъ библіотеки Танквилла

32. Съ примѣчаніями разныхъ въ Лейденѣ печатанное 1670 въ осьмуху. 33. Въ Берлинѣ 1672 въ 8. Для Дофина издалъ Іосифъ Кантелій въ Парижѣ 1679 въ четверть листа. Изъ новѣйшихъ же изданій самое лучшее Гласгавское 1751 въ 8.

фабра[34]; но исправнѣе онаго еще Морквара Гудія. (федровы басни переведенныя на Россійскій языкъ Г. Барковымъ напечатаны въ Санктпетербургѣ 1764 въ 8.)

Веллей Патеркулъ, знаменитый во время Тиверіева царствованія писатель около 30 года по Рождествѣ Христовѣ, оставилъ послѣ себя двѣ книги Исторіи, которыя при всемъ своемъ ущербѣ, съ какимъ онѣ до нашихъ временъ дошли, довольно доказываютъ тонкость и силу его разума. Слогъ его замысловатъ, обиленъ, пріятенъ и совершенно Римской. Онъ весьма разумно извлекаетъ сокровенныя намѣренія и если гдѣ отступаетъ отъ главныя своея цѣли, то не далеко и не непристойно, такъ что онъ Историкомъ и Панегиристомъ вкупѣ быть кажется. Онъ ничего не имѣетъ въ себѣ недостовѣрнаго, выключая то-

34. Изъ новѣйшихъ изданій лучшими почитаются Лейденское вторично печатанное съ примѣчаніями Бурмана и другихъ 1727 въ четверть листа; Гласгавское 1752, да Парижское 1754, въ малую осьмуху.

кмо то мѣсто, гдѣ онъ описываетъ фамилїю Августову; ибо тутъ съ рабολѣпствїемъ ласкательствуетъ Тиверїю, Сеяну и Ливїю; Германика же и другихъ ненавидимыхъ отъ Государя не справедливо порицаетъ и иное объ немъ утаеваетъ, а иное превратно пересказываетъ. Похвальнѣйшее изданїе его есть Беклерово[35] и другое новѣйшее Антонїя Тизїя[36].

Помпонїй Мела Испанецъ, именитый при владѣнїи *Клавдїя Императора* писатель, сочинилъ о населенїи и странахъ свѣта три книги, заключающїя въ себѣ довольную ученость и точность безъ всякихъ витїйственныхъ украше-

35. Въ Страсбургѣ печатанное 1663 года въ осьмую долю листа. 36. Въ Лейденѣ печатанное съ примѣчанїями разныхъ 1668 въ 8. Для Дофина издалъ Робертъ Ригвезъ въ Парижѣ 1675 въ четверть листа. Въ разсужденїи точности и исправности содержанїя почитается отмѣннымъ изданїе Ник. Гейнсїя, печатанное въ Амстердамѣ 1678 въ двенадцатую долю листа. Похвально такъ же изданїе Осконїево съ Генр. Додвелла лѣтописью Веллеевою и полною алфавитною росписью, 1693 года въ 8. Изъ новѣйшихъ же изданїй весьма исправно Гласгавское, печатанное 1752 года и послѣ въ 8; такъ же и Парижское 754 года въ 8.

ній; поелику онъ замыкалъ въ кратко-сти свое предложеніе и не разпростра-нялъ своего наставленія и повѣствова-нія. Найлучшее изданіе твореній сего писателя съ полезными примѣчаніями со-общилъ свѣту Ісаакъ Воссій[37].

Іуній Модератъ Колумелла, Гадитан-скій уроженецъ, славенъ былъ во времена *Клавдія Императора* и оставилъ потом-ству двенадцать книгъ о земледѣліи, да одну о деревахъ. Онъ былъ писатель чистый, разумный, краснорѣчивый, осно-вательный, острый и достойный того, что бы рачительные домоводцы и уча-щіеся Латинскому языку часто его чи-тали. Къ ему причисляется *Палладій Рутилій Тавръ Эмиліанъ*, котораго о земледѣліи находится четырнадцать книгъ, первая о правилахъ земледѣлія, слѣдующія двенадцать надписываются

37. Печатанное въ Гагѣ 1658 въ четверть листа. По-слѣднее изданіе Як. Гроновія печатанное въ Лей-денѣ 1669 въ осьмую долю листа такъ же весьма исправно, а еще совершеннѣе онаго то, которое съ примѣчаніями Якова же Гроновія напечатано въ Гласгавѣ 1752 года въ 8.

именами мѣсяцовъ, такъ что Январь считается второю книгою, февраль третею и пр. а послѣдняя книга содержитъ въ себѣ исторїю о прививкахъ. Сей писатель былъ такъ же ученый, краснорѣчивый, краткїй и основательный, но въ нѣкоторыхъ мѣстахъ не столь изрядный витїя какъ *Колумелла*[38], который былъ его старѣе.

Современникъ Колумеллѣ *Аврелїй Корнелїй Цельсъ* сочинилъ восемь книгъ о врачевствѣ (de re medica) весьма хорошо и при томъ краснорѣчиво; по чему и достойно его Медики называютъ своимъ Туллїемъ и Латинскимъ Иппократомъ. Между изданїями помянутыхъ его тво-

38. Сочиненїе его издалъ исправно купно съ творенїями прочихъ Латинскихъ писателей о земледѣлїи Iеронимъ Коммелинъ 1595 въ осьмую долю листа; но несравненно превосходнѣе и полнѣе Геснерово изданїе древнихъ Латинскихъ писателей о земледѣлїи, какъ то: Катона, Варрона, Колумеллы, Палладїя и другихъ, печатанное въ Лейпцигѣ 1735 года въ двухъ томахъ въ четверть листа. Желательно, что бы сїя прекрасная и самая полезнѣйшая книга была въ непродолжительномъ времени переведена и на Россїйскїй языкъ съ таковою же исправностїю, съ каковою оная на Французской языкъ переведена и напечатана 1775 года въ 5 томахъ въ 8.

реній похваляется Триверїево[39]; но исправнѣйшее еще Линданово[40], изключая токмо то, что онъ выправилъ болѣе по собственной своей мысли, нежели по примѣрнымъ образцамъ самаго писателя.

Л. Анней Сенека былъ учитель Нероновъ и послѣдователь стоическаго ученія. Кромѣ утраченныхъ его сочиненій находятся три книги *о укрощеніи гнѣва*; такъ же разныя книги *о провидѣніи*; *о спокойствіи духа*; двѣ *о милосердіи*; *о краткости жизни*; *о блаженной жизни*; *о благодѣяніяхъ*; *о вопросахъ естественныхъ*; *сто двадцать четыре письма* и нѣкоторыя сочиненія о *утѣшеніи* писанныя къ Гельвїи матери, къ Полибїю и къ Марцїи, *о постоянствѣ мудраго и о покорствіи судьбѣ*. Слогъ его кратокъ, но важенъ

39. Печатанное въ Лейденѣ 1592 года въ четверть листа. 40. Въ Лейденѣ же печатанное 1665 въ двенадцатую долю листа 1665; но еще похвальнѣйшее изданїе Ф. І. Алмеловена съ примѣчаніями Роб. Константина, Казавбона и другихъ печатанное въ Амстердамѣ 1687 въ 8. а по томъ тамъ же и съ таковою же исправностію перепечатанное 1703 и послѣ. Лондонское и Гласгавское изданїе, такъ же и Ротердамское въ 750 году печатанное, весьма исправно.

и силенъ и вездѣ изображаетъ остроту и тонкость его разума, такъ же и обиліе въ выраженіи; по чему одно и то же мнѣніе разными словами часто у его повторяется, но ничего однако же лишняго почти не говорится о философіи стоической, хотя впрочемъ обо всемъ писано важнѣе, краснорѣчивѣе и замысловатѣе Эпиктита, самаго краткаго писателя. Онъ непріятенъ былъ Калигулѣ, коему сочиненія его казалися быть однимъ токмо пескомъ безъ примѣсу извести, такъ же и Квинтиліану для того, что о самыхъ важныхъ предмѣтахъ кратко изъяснялся. Да еще не кажется онъ одному французскому писателю, который объ немъ говоритъ такъ: „Слогъ „Сенекинъ ничего сходственнаго съ вѣ„комъ Августовымъ, ничего вразуми„тельнаго и ничего естественнаго въ „себѣ не имѣетъ; всѣ его острыя из„реченія и разсужденія изображаютъ „болѣе жаръ свойственный Испаніи или „Африкѣ, нежели сіяніе славной Греціи

„или Италіи. Въ немъ увидѣть можно „великую краткость, которая по види- „мому заключаетъ въ себѣ премногія „острыя, но неосновательныя мысли, „трогающія болѣе читателя нежели „нравящіися разсудку.„ — Все сіе ни мало не затьмѣваетъ истинной славы превосходнаго сего писателя и ничего болѣе не изъявляетъ кромѣ токмо того, что сочиненія его должно читать не ребятамъ и не новымъ ученикамъ, но тѣмъ, кои имѣютъ основательное раз- сужденіе; ибо въ оныхъ много заклю- чается тонкихъ и прекрасныхъ мыслей, чего не можетъ отрицать и самъ *Фабій*. Что же касается до помянутаго фран- цуза; то онъ будучи по природѣ своей не искренenъ къ Испанцу, судитъ при- страстно и не справедливо о человѣкѣ, который писалъ не по его вкусу. Самое исправнѣйшее твореній его изданіе есть то, которое напечатано съ примѣча- ніями разныхъ Іоан. Фридр. Гроновіемъ [41].

41. Печатанное въ Амстердамѣ съ примѣчаніями раз-

(Сенекино разсужденïе о провидѣнïи и нѣсколько его писемъ переведено Г. Башиловымъ и напечатано въ еженедѣльникѣ ни то ни сïо 1769 года.)

Сенека Трагикъ, о которомъ нынѣ многïе изъ ученыхъ думаютъ, что онъ былъ тотъ самый, который и философъ, оставилъ по себѣ слѣдующïя трагедïи: *неистовствующаго Геркулеса, Тïэста, Фениссы, Ипполита, Эдипа, Троады, Медеа, Агамемнона, Геркулеса, Этея и Октавïя.* Онъ въ изъясненïи печальныхъ приключенïй чистъ, въ словахъ важенъ и никому въ силѣ и изрядствѣ слога изъ Греческихъ писателей не уступаетъ. Хорошее изданïе трудовъ его имѣется отъ Тизïя[42], но гораздо исправнѣйшее отъ I. Ф. Гроновïя[43].

ныхъ 1672 года въ трехъ частяхъ въ осьмую долю листа. Изрядно такъ же и то изданïе, которое печатано въ Лейденѣ 1740 въ трехъ же томахъ въ 8.

42. Печатанное въ Лейденѣ 1651 года въ 8. съ примѣчанïями разныхъ. 43. Тамъ же печатанное 1661 въ осьмую долю листа. Полнѣйшее же и весьма исправное изданïе есть то, которое напечатано въ Амстердамѣ 1682 съ большою алфавитною росписью, и которое подъ смотрѣнïемъ Шредера въ Дельфѣ перепечатано 1728 въ четверть листа.

М. Анней Сенека витія и родственникъ Сенеки Трагика, писалъ о разныхъ предмѣтахъ; но изъ сочиненій его осталась одна токмо книга совѣтовъ, да пять книгъ словопреній съ разными къ онымъ прибавленіями. Въ семъ писателѣ слогъ вообще изряденъ и замысловатъ, но въ нѣкоторыхъ мѣстахъ мысли его кажутся полы и недостаточны. Самое похвальнѣйшее изданіе трудовъ его есть Гроновіево[44] съ собственными его примѣчаніями, такъ же Шотта и другихъ.

М. Анней Луканъ, бывшій стихотворецъ при владѣніи Нероновомъ описалъ эпическими стихами въ десяти книгахъ фарсальскую брань, которая происходила между Помпеемъ и Юліемъ Кесаремъ на поляхъ фарсальскихъ. Слогъ сего писателя силенъ, но нѣсколько грубъ и надменъ; впрочемъ обиленъ острыми изреченіями, такъ же стоическими и политическими совѣтами. Скалигеръ от-

44. Печатанное въ Амстердамѣ 1672 года въ осьмую долю листа.

зывается объ немъ съ лишкомъ строго и весьма нескромно говоря, что онъ въ иныхъ мѣстахъ воетъ а не поетъ. Смерть воспрепятствовала Лукану совершить сїе сочиненїе. Аристотелевы ученики изключаютъ его изъ числа стихотворцевъ, въ разсужденїи справедливости, которую онъ старался соблюсти въ содержанїи своихъ стиховъ: но извѣстно, что и Аристотель самъ не отвергалъ той истинны, которая стихотворческимъ искуствомъ и видами правдоподобїя украшается, и онъ отрицалъ свойство Эпическаго стихотворенїя токмо тамъ, гдѣ правдоподобїе не можетъ быть истинно. Сочиненїя сего писателя издалъ исправно Фарнабїй такъ же и Шревелїй[45]. Феодоръ же Пулманъ прибавилъ къ изданїю ихъ полную алфа-

Г

45. Въ Амстердамѣ 1669 года въ 8. съ примѣчанїями разныхъ и алфавитною росписью, сочиненною Пульманомъ. Лучшее же еще изданїе Спангемїево и Одендорпїево печатанное въ двухъ томахъ въ четверть листа 1728 въ Лейденѣ. Изъ новыхъ же изданїй почитается лучшимъ и исправнѣйшимъ Гласгавское, печатанное въ осьмую долю листа 1751 и Парижское 1767 года.

витную роспись. (Фарсальская брань переведена на Россійскій языкЪ Г. Пряништниковымъ, но не напечатана.)

*Авлій Персій Флакк*Ъ сочинилЪ вЪ царствованіе Нероново книгу изЪ шести сатирЪ состоящую, вЪ которой обличаетЪ онЪ пороки своего вѣка. СлогЪ его пышенЪ и вЪ нѣкоторыхЪ мѣстахЪ теменЪ, но вмѣсто того обиленЪ хорошими увѣщаніями. ВЪ изданіи его трудился сЪ великою похвалою ІсаакЪ КазавбонЪ [46] и Ф. Фарнабій.

*Асконій Педіан*Ъ знаменитый вЪ царствованіе Флав. Веспасіана писатель снабдилЪ для пользы юношей нѣкоторыя Цицероновы рѣчи примѣчаніями, а именно три Верресовы и рѣчи сказыванныя вЪ оправданіе Корнелія, Скавра и

46. Печатанное вЪ Парижѣ 1605 вЪ 8. сЪ отборными примѣчаніями; но исправнѣе напечатано вЪ Лондонѣ такЪ же вЪ осьмую долю листа 1647 стараніемЪ Мерика Казавбона. Другія изданія Персіевы похваляются тѣ же, которыя и Ювеналовы, кЪ коему онЪ обыкновенно присовокупляется, а особливо печатанныя вЪ Амстердамѣ 1750 вЪ Гласгавѣ того же года, вЪ Парижѣ 1754 вЪ двенадцатую долю, да вЪ Бирмингамѣ 1761 вЪ четверть листа, которое всѣхЪ вышепомянутыхЪ изданій превосходнѣе.

Милона, такъ же противъ Антонія, Катилины и Пизона. Слогъ его ясенъ, краткокъ и умѣренъ; примѣчанія же его не касаются до украшенія рѣчи, но изъясняютъ токмо темныя въ Цицеронѣ мѣста, и для того весьма полезны къ уразумѣнію исторіи того вѣка. Достигшія до насъ его сочиненія во многихъ мѣстахъ не полны и смѣшены съ постоpонними прибавленіями, которыя исключить нынѣ весьма трудно. Самое исправнѣйшее трудовъ его изданіе почитается Лейденское[47].

К. Курцій Руфъ славный въ царствованіе Веспасіаново писатель, предалъ намъ Исторію Александра Великаго въ десяти книгахъ, изъ которыхъ двѣ первыя утрачены. Онъ соединилъ въ сей книгѣ пріятное изобиліе краснорѣчія, съ замысловатыми, пристойными и притомъ не излишними изреченіями, присовокупилъ, по приличію содержанія по-

47. Съ примѣчаніями Готомана и другихъ печатанное. Іяковъ Троновій присовокупилъ всѣ Асконіевы примѣчанія къ изданію своему Цицероновыхъ сочиненій.

литическія увѣщанія и не утаилъ ничего по зависти, или по ласкательству. Сей писатель, какъ бы нарочно рожденный для изображенія славныхъ дѣлъ великаго въ браняхъ Государя, живо описываетъ ополченія его, побѣды и прочіе важные подвиги, такъ же дѣла его вождей и самаго войска, причины разныхъ противу его навѣтовъ и средства оныя уничтожившія, и присовокупляетъ къ тому ясной чертежъ тогдашняго состоянія всего двора и пр. —— Сціоппій, который во многихъ древнихъ писателяхъ находитъ достойное поправленія, отдаетъ Курцію такую честь въ разсужденіи слога и мудраго расположенія его сочиненія, что поставляетъ его примѣромъ самаго лучшаго повѣствователя. Да и не льзя его таковымъ не почитать, какъ въ разсужденіи самаго чистаго и равнаго слога, такъ и въ разсужденіи тонкости и плодовитости мыслей. —— Локценіево изданіе его книги наполнено опечатками, коихъ не обрѣтается въ

фрейншемïевомъ[48]. Но вообще лучшимъ и полнѣйшимъ почитается изданïе Амстердамское съ примѣчанïями разныхъ[49]. (Квинта Курцïя Исторïя о Александрѣ Великомъ переведена на Россïйскïй языкъ весьма исправно Г. Крашенинниковымъ и напечатана въ Санктпетербургѣ при Академïи Наукъ въ осьмую долю листа 1750 года, а по томъ нѣсколько кратъ тамъ же перепечатана.)

Кай Плинïй старшïй другъ Тита Веспасïана оставилъ по себѣ сочиненïе о Естественной Исторïи, состоящее изъ тридцати семи книгъ, изъ коихъ первая содержитъ въ себѣ одно почти краткое оглавленïе всея книги. Онъ изви-

48. Печатанное въ Страсбургѣ съ примѣчанïями и алфавитными росписями 1640 года въ двухъ частяхъ въ 8, а по томъ 1657 и 1670 въ четверть листа.
49. Печатанное 1673 въ 8. Похвально такъ же изданïе и Сам. Питиска въ Утрехтѣ печатанное 1693 въ 8 съ разными на мѣди рѣзанными изображенïями и отборными примѣчанïями; равномѣрно и Христ. Целлярïя съ новыми дополненïями и географическими ландкартами въ Лейпцигѣ 1693 въ малую осьмуху. Для Дофина издалъ Мих. Телмïеръ въ Парижѣ 1678 въ 4. Изъ новыхъ изданïй почитаетск исправнымъ Делфское въ двухъ томахъ въ четверть листа 1728, Лейденское 733, Парижское 757 и Гласгавское 1770 года печатанное.

няется въ неплодовитости своего слога, что не пріятенъ кажется читателямъ, что повѣствуетъ о жизни человѣческой нѣсколько грубо и что пишетъ о таковыхъ предмѣтахъ, о коихъ до его Римляне не писали; но таковое его извиненіе не нужно; ибо слогъ его есть самый чистый и весьма исправный. Нѣкоторые обличаютъ его въ несправедливости, хотя по надлежащему въ томъ его не столько винить должно, какъ въ легковѣріи; по тому, что онъ на Греческихъ писателей, отъ коихъ знатнѣйшую часть своего сочиненія заимствовалъ, болѣе полагался, нежели сколько надобно было. При всемъ томъ многое изобразилъ онъ прекрасно, а особливо въ предисловіяхъ книгъ своихъ, гдѣ онъ нарочитую показалъ ученость. Самый важнѣйшій его порокъ состоитъ въ томъ, что онъ міръ сей вѣчнымъ и человѣческія души смертными почиталъ. Правда, онъ могъ бы лучшее пріобрѣсть въ семъ случаѣ свѣденіе отъ древнихъ

мудрецовъ и Пїитъ, если бы, по собственному его признанїю, не былъ занятъ днемъ всегда Государственными дѣлами и не былъ принужденъ удѣлять на разсматриванїе природы нѣсколько токмо часовъ ночи; по чему и не удивительно, что онъ въ семъ столь сокровенномъ предмѣтѣ, не довольно изъявилъ остроты своего разума. Между изданїями сочиненїй его почитается нарочито исправнымъ Летїево[50], но лучшимъ Гаскїаново[51] и Салмазїево[52].

К. Силїй Италїйскїй бывшїй Римскимъ Консуломъ въ томъ году, въ которомъ умеръ Неронъ, написалъ чрезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того времени семнадцать книгъ о второй Пунической войнѣ героическими стихами, которые изданы въ свѣтъ во время владѣнїя Домитїанова.

50. Въ Лейденѣ печатанное 1635 въ трехъ томахъ въ малую осьмуху. 51. Печатанное подъ смотрѣнїемъ Гроновїя 1669 въ трехъ томахъ въ большую осьмуху. 52. Въ Утрехтѣ печатанное 1689 года въ листъ. Въ Парижѣ издалъ для Дофина Іог. Гардуинъ 1685 въ пяти томахъ въ четверть листа, которое изданїе тамъ же перепечатано съ новыми примѣчанїями 1723 въ двухъ томахъ въ листъ.

Онъ старался въ семъ сочиненіи болѣе о справедливости, нежели о вымыслахъ; но при всемъ томъ не упустилъ и украшеній стихотворческихъ, какъ то отступленій, подобій и другихъ. Довольно примѣтить можно, что онъ не имѣлъ великой остроты разума и что недостатокъ сей старался наградить своею шщаливостію и блескомъ избраннаго слога, который не сравниваетъ его однако же въ разсужденіи свободности съ Назономъ и въ разсужденіи красоты съ Виргиліемъ. Онъ былъ долго неизвѣстенъ; по чему Петрархъ старался изобразить въ своихъ стихахъ тотъ же самый предмѣтъ, который описывалъ и Силій, хотя въ томъ съ нимъ сравниться и не могъ. Изъ изданій трудовъ сего Писателя похвальнѣйшія суть Кл. Давскея[53] и Дан. Гейнсія[54].

53. Печатанное въ Парижѣ 1618 въ четверть листа.
54. Въ Лейденѣ въ двенадцатую долю листа 1600 года. Христофоръ Целларій исправивъ оное еще болѣе и умноживъ примѣчаніями и ландкартами, напечаталъ въ Лейпцигѣ 1695 въ 12. Исправно такъ же изданіе Дракенборхово въ четверть листа 1717 въ Голландіи печатанное.

К. Валерій Флаккъ, во время угнѣтенія Домитіаномъ Республики Римской, описалъ по примѣру Орфея и Аполлонія похожденіе Аргонавтовъ въ осьми книгахъ Эпическими стихами, оставшимися по причинѣ безвременной его смерти не совсемъ выправленными, но впрочемъ наполненными ученостію и хорошими мыслями. Въ немъ усматривается пристойный жаръ, величественное стремленіе духа, острое разсужденіе и пріятный слогъ, который въ нѣкоторыхъ токмо мѣстахъ кажется быть низкимъ, неравнымъ и нѣсколько грубоватымъ. Исправнымъ изданіемъ твореній его почитается Алардово и Вейтсіево[55].

М. Валерій Мартіалъ прославился въ то же смутное время по Эпиграмамъ своимъ, состоящимъ изъ четырнадцати книгъ, въ которыхъ много содержится остроумныхъ и забавныхъ мыслей, но не мало и срамнаго буесловія, недостой-

55. Печатанное въ Лейпцигѣ 1630 въ 8. съ примѣчаніями обоихъ. Самое же лучшее изданіе Бурманово, печатанное въ Лейденѣ въ четверть листа 1724 и послѣ.

наго быть предъ очами цѣломудренныхъ читателей, и по тому въ Инголштадтскомъ Езуитскомъ изданіи убавленнаго. Книга о народныхъ играхъ Мартіалу не принадлежитъ. Въ изданіи сего писателя многіе прилагали свой трудъ, но никому не удалось болѣе оказать своего разума какъ фарнабію и Шревелію[56].

Декій Юній Ювеналъ, другъ Мартіаловъ, превзошелъ сатирами своими всѣхъ Римлянъ. Онъ не столь сладокъ, какъ Горацій, но скромнѣе Лукилія и откровеннѣе Персія. Впрочемъ вездѣ остръ и замысловатъ въ изобрѣтеніи, расположеніи и совокупленіи словъ; но не вездѣ цѣломудренъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ изображаетъ онъ и философскія разсужденія, а особливо въ десятой сатирѣ, которая по тому и достопамятна. Пятаянадесять сатира заключаетъ въ

56. Изданіе ихъ печатано въ Лейденѣ 1670 въ 8. съ примѣчаніями разныхъ. Для Дофина издана книга сія такъ же весьма исправно Вик. Коллезіемъ въ четверть листа 1680 въ Парижѣ, и по его изданію перепечатана въ Амстердамѣ 1740 въ осьмуху; да въ Парижѣ 1754 въ двухъ томахъ въ двенадцатую долю листа.

себѣ описанїе Египетскаго суевѣрїя, а шестаянадесять или послѣдняя, его ли собственно или нѣтъ, не извѣстно; но вѣроятнѣе, что оная ему не принадлежитъ. Достаточное сего писателя изданїе есть Фарнабїево и Шревелїево[57].

К. Корнелїй Тацитъ славенъ былъ еще при Веспасїанѣ, но писателемъ учинился не прежде, какъ при владѣнїи Траяновомъ. Кромѣ утраченныхъ его сочиненїй осталось изъ лѣтописей шесть первыхъ книгъ, послѣ коихъ слѣдуютъ 11, 12, 13, 14, 15 и 16, да пять книгъ его Исторїи; описанїе Германїи и жизнь Юлїя Агриколы. Слогъ его отривистъ, но весьма важенъ и силенъ и вездѣ изъявляетъ остроту его разума, великую осторожность и отмѣнное проницанїе.

57. Печатанное въ Лейденѣ 1671 года въ осьмуху съ примѣчанїями разныхъ; но исправнѣе онаго то, которое вышло въ Амстердамѣ съ алфавитною росписью всѣхъ словъ 1684 и въ Лейденѣ 1696 въ двухъ томахъ въ четверть листа. Дублинское и Лейденское изданїе, печатанное 1728 въ 4. такъ же и Лондонское Маршеллево 1744 въ четверть листа, весьма исправно. Самое же лучшее и новѣйшее Бирмингамское 1761 въ четверть листа, и Гласгавское 1750 въ осьмуху печатанное.

въ нѣкоторыхъ мѣстахъ мысль его глубоко сокрыта и едва можетъ познана быть тѣми, кои не приобрѣли довольнаго свѣденія въ политическихъ дѣлахъ, а найпаче въ придворныхъ. Сціоппій охуждаетъ его какъ великаго хитреца, учителя злонравной политики и похитителя замысловатыхъ изреченій. фаміанъ же Страдесъ не хвалитъ его за пристрастное повѣствованіе дѣйствій, за стихотворческую пышность въ слогѣ и за несправедливость, а Маскардъ за то, что онъ въ предписаніи правилъ превзошелъ мѣру. Правда, что онъ не совсемъ изъятъ отъ порока, такъ какъ Липсій утверждаетъ; ибо слогъ его подлинно похожъ на стихотворческій, да и самыя выраженія его не имѣютъ свойственной Латинскому языку чистоты; при томъ же держится онъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и баснословія, а особливо въ пятой книгѣ Исторіи своей, гдѣ разсуждаетъ о началѣ Іудеевъ, и въ пятойнадесять книгѣ лѣтописей о Христіа-

нахъ. Но впрочемъ признаться должно, что онъ отмѣнно изощряетъ разумъ писателей, что открываетъ тайности политическія съ особливымъ проницанiемъ, и что подаетъ прекрасный примѣръ всѣмъ тѣмъ, кои должны витiйствовать о сухомъ предмѣтѣ. Завистники называютъ его подозрительнымъ, однако безъ всякой причины. Что можетъ быть его описанiя Германiи справедливѣе и важнѣе? и что основательнѣе и разумнѣе разсужденiя его о земледѣльцѣ? Похвальное изданiе творенiй его Грутерово[58], но превосходнѣе онаго то, которое напечатано въ Амстердамѣ съ примѣчанiями и толкованiями разныхъ 1672 года[59]. (Сочиненiе его о положенiи,

58. Въ Франкфуртѣ 1607 года въ 8. съ примѣчанiями Б. Рената и другихъ. 59. Въ двухъ томахъ въ 8. старанiемъ I. Ф. Греновiя. Для употребленiя весьма хорошее Страсбургское 1664 въ 8. Лейденское 1687 въ двухъ томахъ въ малую осьмуху съ примѣчанiями Рикхiя такъ же похвально. Юлiй Пижеонъ издалъ въ Парижѣ для употребленiя Дофина 1682 въ четырехъ томахъ въ четверть листа. — Весьма исправное изданiе Гроновiево печатанное въ Лейденѣ 1721 въ двухъ томахъ въ четверть. Но самое лучшее и новѣйшее Гласгавское, печатанное 1753 въ четырехъ томахъ въ осьмуху и Парижское со многими

обычаяхЪ и о народахЪ Германїи переведено на Россїйскїй языкЪ и при Академїи НаукЪ напечатано; лѣтописи же его и Исторїи отданы вЪ переводЪ отЪ собранїя старающагося о переводѣ чужестранныхЪ книгЪ.)

М. Фабїй Квинтилїанъ знаменитый во время владѣнїя Домитїанова писатель сочинилЪ 12 книгЪ наставленїй вЪ краснословїи, гдѣ онЪ науку витїйства изслѣдываетЪ подробно по правиламЪ учености. СлогЪ его плодовитЪ, чистЪ, краснорѣчивЪ и обиленЪ наставленїями и хорошими примѣрами. Сей похвалы достоинЪ онЪ тѣмЪ болѣе, что писалЪ о правилахЪ витїйства не прежде, пока чрезЪ опыты многихЪ лѣтЪ самЪ довольно вЪ ономЪ не искусился. Желательно, что бы вЪ сердцахЪ нынѣшнихЪ писателей глубочае напечатлѣно было прекрасное его наставленїе, состоящее

примѣчанїями и изЪясненїями, такЪ же и географическими чертежами, печатанное подЪ смотрѣнїемЪ Гаврїила Бротїэра 1771 года вЪ четырехЪ томахЪ вЪ четверть листа.

въ избѣжанїи при всякомъ случаѣ неестественнаго и испорченаго слога, который либо напоенъ суесловїемъ, безстудствомъ, глупостїю и самыми ребяческими мыслями, либо надутъ безмѣрною пышностїю и пустымъ велерѣчїемъ, либо изпещренъ не къ стати и съ лишкомъ много цвѣтами краснорѣчїя. Бартїй находитъ въ семъ писателѣ одинъ токмо тотъ порокъ, что онъ весьма часто охуждаетъ другихъ и единственно для того, дабы чрезъ то сильнѣе доказать свое преимущество. Дѣдъ его, который такъ же *М. фабїемъ Квинтилїаномъ* назывался, по мнѣнїю Питтея, сочинилъ сто сорокъ пять рѣчей, а другїя девятнадцать присоединяемыя къ вышепоминутымъ Риторическимъ книгамъ не принадлежатъ ни тому ни другому Квинтилїану, но либо флору, либо другому кому послѣ ихъ жившему, и имѣютъ въ слогѣ великую разность. Что же принадлежитъ до изданїя ихъ сочиненїй, то самое лучшее Лейденское

печатанное у Гаккія 1665 года съ примѣчаніями Питшея, Гроновія и другихъ[60].

Секстъ Юлій Фронтинъ, бывшій при Веспасіанѣ Преторомъ, а при Нервѣ Водонадзирателемъ, жилъ даже до временъ Траяна, которому посвятилъ четыре книги о Хитростяхъ Воинскихъ и сочинилъ кромѣ оныхъ двѣ о водоводахъ (de aquæ ductibus), и въ обоихъ сихъ сочиненіяхъ изобразилъ мысль свою въ краткомъ слогѣ ясно и чисто. Онъ писалъ такъ же о свойствахъ полей, о межахъ и о поселянахъ, но писанія его о сихъ предмѣтахъ дошли къ намъ не цѣлы и испорчены разными худыми прибавленіями. Сверхъ того приписывается ему еще одно сочиненіе о воинскомъ искуствѣ, которое однако же по причинѣ

60. Въ двухъ частяхъ въ осьмуху стараніемъ Петра Голандія. Наставленія Риторическія выправилъ болѣе еще Урликъ Обрехтъ и напечаталъ въ Страсбургѣ 1698 въ осьмуху. Изъ новыхъ же изданій полнѣйшее и полезнѣйшее изданіе Бурманово, печатанное въ Лейденѣ съ собственными его и многихъ другихъ примѣчаніями въ четырехъ томахъ въ четверть листа; такъ же и то, которое вышло въ Парижѣ 1725 въ листъ съ примѣчаніями Копперонеровыми.

худаго и нерадиваго слога должно быть либо не его, либо весьма отъ другихъ испорчено. Писатель сей не согласуетъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ съ другими, но не извѣстно, чїя погрѣшность тому причиною, его ли или тѣхъ, отъ коихъ онъ отступаетъ. Сочиненїя его издалъ исправно Робертъ Кевшенїй[61].

Папинїй Суркулъ Статїй, коего Домитїанъ содержалъ въ особливой любви, сочинилъ пять книгъ *о лѣсахъ*, двенадцать *Өиваиды*, да двѣ *Ахиллеиды*. Во всѣхъ сихъ сочиненїяхъ слогъ избранный, величавый и красивый, но самый лучшїй и естественнѣйшїй въ томъ, въ коемъ описываетъ онъ лѣса и соединенные съ оными предмѣты. Младые ученики не должны его одного читать, но купно съ Марономъ, дабы отъ его заимствовать живость и остроту, а отъ Марона основательность. Сочиненїя его тща-

61. Въ Амстердамѣ 1661 года въ 8. съ примѣчанїями. Изъ новыхъ же изданїй особливо исправно Одендорпїево, печатанное въ Лейденѣ 1731 въ 8.

тельно издалъ Іоаннъ Вангуйзенъ[62] и Давмій[63].

Кай Плиній Цецилій Секундъ, то есть вторый или по именованію нѣкоторыхъ младшій, находился при Траянѣ у принятія челобитенъ и сочинилъ десять книгъ *писемъ*, въ коихъ слогъ простый, но самый чистый, сильный и изъятый всякихъ прикрасъ. Писатель сей почитается мужемъ откровеннымъ, добронравнымъ, хорошимъ при мудромъ Государѣ политикомъ и благодѣтелемъ Христіанъ въ жестокомъ ихъ гоненіи. Онъ оказалъ въ сочиненіи и произнесеніи похвальной Траяну рѣчи толико благоразумія, скромности и истинной красоты ко удовольствію всего общества и самыхъ правителей, что лучшая и достойнѣйшая изданія рѣчь едва ли въ какомъ вѣкѣ была видима. Самое похвальнѣйшее изданіе трудовъ его Ван-

62, Въ Лейденѣ 1671 года въ 8. съ примѣчаніями разныхъ. 63. Тамъ же 1664 въ четверть листа. Для Дофина издалъ въ Парижѣ Клавдій Бераллъ 1684 года въ 4. весьма исправно.

гуйзеново съ примѣчаніями и разсужденіями разныхъ[64]. (Похвальное его слово Траяну переведено на Россійскій языкъ и напечатано въ 1777 году.)

Луцій Анней Флоръ бывшій въ славѣ при концѣ владѣнія Траянова и послѣ, сочинилъ краткую Римскую Исторію въ четырехъ книгахъ, слогомъ хотя краснорѣчивымъ и замысловатымъ, но болѣе Стихотворцу и Витіи нежели Историку приличнымъ. Да онъ и не старался столько о истиннѣ своего повѣствованія и о порядкѣ времени какъ о красотѣ рѣчи. Сокращеніе Ливіево, которое обыкновенно ему приписывается, едва ли ему принадлежитъ, поелику оное несогласно съ его повѣствованіемъ. — За исправное изданіе книгъ его одолжены мы Фрейншенію[65] и Эльзевиру[66].

64. Печатанное въ Лейденѣ 1669 и 1678 въ 8. Изъ новыхъ изданій исправное и полное Корціево и Лонголіево, печатанное въ Амстердамѣ 1734 и 1738 въ двухъ частяхъ въ четверть листа порознь; Гласгавское 1751 въ трехъ томахъ въ 8. и Лейпцигское 1770 въ осьмуху.

65. Въ Страсбургѣ 1669 въ 8. съ примѣчаніями и алфавитною росписью. — 66. Тамъ же 1672 въ 8. съ при-

Светоній Транквиллъ современникъ Флоровъ оставилъ намъ прекрасное *описаніе жизней двенадцати первыхъ Римскихъ Кесарей*, а именно Юлія Кесаря, Октавія Августа, Тиверія, Калигулы, Клавдія, Нерона, Галбы, Оттона, Вителлія, Веспасіана перваго и втораго и Домиціана. Онъ изображая съ особливымъ тщаніемъ и откровенностію древность своего отечества повѣствуетъ справедливо о разныхъ онаго законахъ и учрежденіяхъ, такъ же о общихъ и частныхъ обычаяхъ, о правительствахъ, о народныхъ голосахъ, о опредѣленіяхъ Сенатскихъ и о суетности оныхъ въ разныхъ случаяхъ. О Христіанахъ токмо упоминаетъ онъ съ нѣкоторымъ предубѣ-

мѣчаніями разныхъ. Но превосходнѣйшее Ветсменіаново, печатанное въ Амстердамѣ 1692 въ 8. съ примѣчаніями Салмазія, Гревія, Фрейншенія и другихъ и съ разными монетными изображеніями. Для Дофина издала Фаброва дочь Анна въ Парижѣ 1674 въ четверть листа. Лаврентія Бейера изданіе, печатанное въ листъ 1704 года въ Кельнѣ со многими фигурами и пространными примѣчаніями есть самое полнѣйшее. Изъ новыхъ же изданій Лейденское Дукерово 1744 въ 8. и Лейпцигское съ примѣчаніями Гревія и другихъ 1760 въ 8. могутъ для употребленія быть весьма полезны.

жденїемъ; но впрочемъ нигдѣ духъ пристрастїя не управлялъ его мыслями. Маскардъ охуждаетъ несправедливо достойнаго сего писателя за пространное и подробное описанїе гнусныхъ пороковъ своихъ Государей; ибо самымъ главнымъ предмѣтомъ имѣлъ онъ въ трудѣ своемъ не владѣнїе, но частную ихъ жизнь, которую и изобразилъ съ тою же вольностїю, съ которою они жили. Кромѣ сего повѣствованїя имѣемъ мы отъ его краткое еще преданїе о славнѣйшихъ Римскихъ Грамматикахъ и Вишїяхъ. Сочиненїя его издалъ исправно Шилдїй[66]. (Исторїя ого о Кесаряхъ переведена на

66. Въ Лейденѣ 1667 въ 8. съ примѣчанїями разныхъ. Но Питисково изданїе съ отборными примѣчанїями и весьма изрядными изображенїями, печатанное въ Утрехтѣ 1690 въ двухъ осьмушечныхъ томахъ полнѣе и лучше онаго. Прекрасное изданїе такъ же Гревїя съ примѣчанїями Казавбона и другихъ и полною алфавитною Бернеггеровою росписью, печатанное въ Утрехтѣ 1672 въ четверть листа, и оное гораздо исправнѣе того, которое послѣ въ Гагѣ 1691 перепечатано и умножено хорошими примѣчанїями и изображенїями. Для Дофина издалъ Августинъ Бабелонїй въ Парижѣ 1684 въ 4. Изъ новыхъ же исправное Одендорпїево, печатанное въ Лейденѣ 1751 въ 8.

Россійскій языкъ и при Академіи Наукъ напечатана.)

К. Юлій Гигинъ былъ писатель злаго Августова вѣка; но Астрономія сочиненная въ стихахъ и басни, которыя подъ именемъ его въ свѣтъ изданы, его ли самого или другаго новѣйшаго какого Гигина точно не извѣстно; ибо въ обоихъ сихъ сочиненіяхъ слогъ простой, низкой и исполненной во многихъ мѣстахъ самыхъ грубыхъ реченій; по чему Г. Шеферъ относитъ его къ вѣку Антониновъ, а Мункеръ почитаетъ позднѣйшимъ еще Пруденція[67].

Корнелій Северъ, коего такъ же нѣкоторые относятъ къ златому вѣку, писалъ о разныхъ предмѣтахъ, но изъ всѣхъ его сочиненій осталось одно токмо *описаніе горы Этны* въ героическихъ стихахъ, кои хотя писаны были въ славномъ вѣкѣ, но не довольно исправлены

67. Исправное изданіе трудовъ его Шеферово, печатанное въ Гамбургѣ 1674 въ осьмуху; такъ же Мункерово въ Амстердамѣ вышедшее съ географическими изъясненіями 1681 въ двухъ частяхъ въ осьмуху.

и по тому для младыхъ стихотворцовъ не весьма полезны[68].

Скрибоній Ларгъ процвѣталъ при владѣніи Тиверія и Клавдія, но впрочемъ сомнѣваются многіе о изданныхъ подъ именемъ его *медицинскихъ сочиненіяхъ*, древняго ли онѣ Скрибонія или другаго; поелику слогъ въ оныхъ не токмо низокъ, но и грубъ. Іоаннъ Родій, славный нашъ писатель, утверждаетъ однако же, что оныя принадлежатъ дѣйствительно древнему Скрибонію; но что отъ переписчиковъ и книгопечатниковъ весьма испорчены. При всемъ томъ надлежитъ признаться, что правилъ чистой Латыни не можно изъ оныхъ заимствовать[69].

Диктинъ Критскій относится Сціоппіемъ къ вѣку Веллея или Курція; но надменный, грубый и неупотребительный его слогъ противное тому доказы-

68. Оныя напечатаны въ Лейденѣ 1617 въ 8.
69. Весьма исправное и полное сочиненій его изданіе Іоанна Родія, печатанное въ четверть листа съ примѣчаніями и словаремъ 1655 года.

ваетъ; по чему и не безъ основанія поставляетъ его Воссій между писателями позднѣйшими вѣка Константина Великаго и почитаетъ нѣкоего Септимія, Римскаго писателя, творцемъ сего слога[70].

Петроній Арбитеръ почитается изложителемъ препроведенныхъ Нерономъ въ великихъ безчинствахъ ночей; поелику онъ, какъ явствуетъ изъ шестьнадесятой книги Тацитовыхъ лѣтописей, не токмо имѣлъ объ оныхъ свѣденіе, но былъ даже ласкательнымъ одобрителемъ беззаконныхъ сего Государя роскошей. Но разсудивъ о семъ точнѣе, не трудно примѣтить, что иный былъ во времена Нероновы Петроній и иный сей сатирикъ, который не имѣлъ намѣренія описывать въ семъ сочиненіи глупость од-

70. Изъ изданій трудовъ сего писателя похвально Страсбургское 1691 въ 8. съ примѣчаніями Меркера, Барта, Обрехта и другихъ и съ алфавитною росписью Самуила Артопея. Для Дофина издала Писателя сего Анна дочь Фабра Танаквилла въ Парижѣ 1688 года въ четверть листа, и сіе изданіе перепечатано вновь съ примѣчаніями и изъясненіями разныхъ подъ смотрѣніемъ Якова Перизонія въ Амстердамѣ 1702 года въ четверть же листа.

ного человѣка, но изъявить въ простомъ и пріятномъ слогѣ все то, что онъ во дни свои видѣлъ достойнаго предосужденія въ училищахъ, народныхъ зрѣлищахъ, судебныхъ мѣстахъ, храмахъ, путешествіяхъ, гульбищахъ, спальняхъ, бесѣдахъ и пиршествахъ, такъ же и собственное свое похожденіе, сообразное общей развратности нравовъ и бывшее причиною многихъ бѣдственныхъ его приключеній. Валезій называющій сего писателя Массилійскимъ уроженцемъ, поставляетъ его ниже вѣка Антониновъ, а Статилій относитъ его почти до временъ Константиновыхъ. Многія однако же суть весьма вѣроятныя доказательства, убѣждающія почитать его между писателями сребренаго вѣка; да хотя бы оныхъ и не было, то пріятность и красота слога и острыя мысли его дали бы безъ сомнѣнія ему мѣсто въ семъ вѣкѣ. Сочиненія его должно читать съ нѣкоторою осторожностію, дабы не измѣнить цѣломудрію и не

потерять скромности; но впрочемъ имѣетъ онъ весьма много въ себѣ увеселительнаго и вниманія достойнаго; по чему Дуза и не усумнился предпочесть стихи его о гражданской войнѣ всѣмъ Лукановымъ сочиненіямъ. Творенія его издалъ стараніемъ Гадріанида въ 1669 году весьма исправно Блевій съ примѣчаніями разныхъ; а алфавитная роспись на оныя похваляется Гонзал. де Салы. Что же принадлежитъ до сочиненія Трагуріанскаго, его ли оное или подложное, о томъ ученые между собою несогласны; но извѣстно токмо, что оное исполнено странныхъ реченій[71].

Мѣдный вѣкъ.

Въ мѣдномъ вѣкѣ во первыхъ поставить должно *Авла Геллія*, который

71. Сочиненіе Трагуріаново вмѣстилъ въ своемъ изданіи Михаилъ Гадріанидъ и оное было нѣсколько кратъ и особенно издаваемо. Похвально такъ же изданіе Рейнезіево, печатанное въ Лейпцигѣ съ его и Шребеліевыми примѣчаніями 1666 въ 8. Осталось еще и другое Петроніево сочиненіе, которое издалъ Францискъ Нодотъ въ Ротердамѣ 1693, и которое исправнѣе напечатано въ Парижѣ 1694 года въ четверть листа. Но всѣхъ исправнѣе и полнѣе то, которое издано подъ смотрѣніемъ Бурмана въ двухъ

родился при Траянѣ Императорѣ, но писалъ *Аттическія свои ночи*, изъ коихъ имѣется двадцать книгъ, при владѣніи уже Антонина благочестиваго. Сей тщательный писатель и безпристрастный древнихъ словъ защитникъ и цѣнитель нуженъ для Граматиковъ и Критиковъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ даетъ онъ понятіе о краснорѣчіи и философіи древнихъ; однако слогъ его отъ строгаго и непрерывнаго наблюдедія старинныхъ реченій нѣсколько грубоватъ и съ красотою сребренаго вѣка несходственъ. Сочиненія его издалъ исправно Тизій и Изелій[72].

Алицій Целій сочинилъ въ царствованіе Адріаново *о поваренномъ искуствѣ десять книгъ*, въ коихъ слогъ изрядный, краткій и при томъ безъ принужденнаго украшенія. Онъ полезенъ не токмо для

томахъ въ четверть листа 1709 въ Лейденѣ.

72. Въ Лейденѣ 1669 года въ 8. съ примѣчаніями разныхъ; но лучшее еще изданіе Лейденское 1687 года въ 8 и 1706 въ 4. съ примѣчаніями и поправками Іоан. Фридр. Гроновія. Безъ примѣчаній же Амстердамское изданіе весьма исправно 1650 въ двенадцатую долю листа.

поваренннаго искусства, въ коемъ онъ преподаетъ весьма изрядныя наставленія, но и для ученыхъ людей, которые довольно въ немъ древнихъ художественныхъ словъ, нигдѣ въ другихъ писателяхъ не обрѣтаемыхъ, найти могутъ. О хорошемъ изданіи книгъ его прилагалъ свой трудъ Гуммелбергій въ 1542 году[73].

М. Юніанъ Іустинъ прославившійся въ царствованіе Антонина благочестиваго издалъ въ 44 книгахъ, писанныхъ хорошимъ и чистымъ слогомъ, *Сокращеніе Всеобщей Исторіи*, выбранное изъ сочиненія Трога Помпея, (которое переведено на Россійскій языкъ Г. Поповымъ и напечатано въ Санктпетербургѣ 1768 года въ 8). Надлежало бы по справедливости причислить его къ сребреному вѣку, если бы нѣкоторыя неисправности, свойственныя мѣдному, не препятствовали. При томъ же онъ въ порядкѣ временъ нерадивъ и не точенъ, а въ разсу-

73. Самое лучшее изданіе сего писателя то, которое печатано въ Англіи подъ смотрѣніемъ Кл. Март. Листерія.

жденіи Священной Исторіи весьма несправедливъ. Употребляемыя имъ часто эпифонемы или возглашенія суть сами по себѣ изрядны и вообще похваляются. Сочиненіе его издано весьма исправно Іоанномъ Георгіемъ Гревіемъ[74].

Л. Апулей Мадаурійскій жилъ такъ же въ царствованіе Антонина благочестиваго. Сей довольно ученый мужъ безмѣрно отважєнъ въ вымышленіи и въ пренесеніи словъ и мыслей и похожъ въ прозаическомъ своемъ слогѣ на стихотворца. *Превращеніе его о золотомъ ослѣ* наполнено нескромными и цѣломудрію противными словами, которое по тому и не достойно чтенія. *Апологія же его или защищеніе*, въ коемъ увѣряетъ, что онъ не причастенъ волшебству, заключаетъ въ себѣ много древней и глубокой учености и писана изрядно. Не льзя

74. Въ Амстердамѣ 1669 года въ 8. съ примѣчаніями разныхъ. Но лучшее изданіе Лейденское 1683 года въ 8. съ полною алфавитною росписью, такъ же и то, которое напечатано въ Парижѣ для Дофина 1677 въ четверть листа. Самое же исправнѣйшее и новѣйшее Гроновіево, печатанное въ Лейденѣ 1760 года въ 8.

такъ же презрѣть и философскихъ и витійственныхъ его сочиненій. Въ исправномъ изданіи трудовъ его оказалъ не малую услугу Прицей [75]. (Превращеніе его о золотомъ ослѣ переведено на Россійскій языкъ Г. Костровымъ и напечатано въ Москвѣ 1780 года въ 8.)

К. Септимій флоренсъ Тертуліанъ, Африканскій уроженецъ, имѣлъ такую же свободность какъ и Апулей, соотечественникъ его, въ вымышленіи и пременѣніи словъ. Онъ отступилъ пышнымъ и затруднительнымъ своимъ слогомъ, такъ же отъ чистоты Латинскаго языка, какъ въ нѣкоторыхъ членахъ вѣры отъ соборной Каѳолической церкви. Впрочемъ былъ мужъ великаго и глубокаго разума и процвѣталъ при Императорахъ Северѣ и Каракаллѣ. Похвальное изданіе сочиненій его Ригальтіево и Памеліево [76].

75. Онъ напечаталъ защищеніе его особенно въ Парижѣ 1635 въ 4. а Превращеніе 1659 въ 8. Самое полное и лучшее изданіе всѣхъ трудовъ сего Писателя Флоридово, печатанное для Дофина въ Парижѣ 1688 года въ двухъ томахъ въ четверть листа.

76. Печатанное въ Парижѣ 1663 года въ листъ.

Шесть писателей Исторіи о Августахъ, какъ то: *Элій Спартіанъ*, *Юлій Капитонинъ*, *Элій Пампридій*, *Вулкацій Галиканъ*, *Требеллій Полліонъ* и *Флавій Волискъ*. *Первый* изъ ихъ описалъ жизнь Императоровъ: Адріана, Элія, Вера, Дидія, Юліана, Севера, Пескенія, Нигра, Каракаллы и Геты; *Вторый*: Антонина благочестиваго, Марка Антонина, Вера, Пертинака, Клодія Албина, Опилія Макрина, Максиминовъ, трехъ Гордіановъ, Максима и Балбина; *Третій*: Коммода, Діадумена или Огабола и Александра Севера; *Четвертый*: Авидія и Кассія; *Пятый*: двухъ Валеріановъ и обоихъ Галліэновъ, тридесяти тиранновъ и Клавдія; *Шестый* же: Авреліана, Тацита, Флоріана, Проба, Фирма, Сатурна, Прокла, Бонозы, Кара, Нумеріана и Карина. Они заслуживаютъ нѣкоторое уваженіе по тому токмо, что нѣтъ лучшихъ о жизни сихъ Государей писателей; ибо во многомъ недостаточны по нерадѣнію своему ни о порядкѣ и точности Исто-

рїи, ни о красотѣ слога. Вѣ нѣкоторыхѣ мѣстахѣ много у ихѣ опущено или темно изображено, а вѣ нѣкоторыхѣ много пустословїя употреблено. *Вулкацїй* и *Требеллїй* писали вѣ третемѣ Христїанскомѣ вѣкѣ при владѣнїи Дїоклитїана, а прочїе вѣ четвертомѣ вѣкѣ вѣ царствованїе Константина Великаго; изѣ всѣхѣ же ихѣ *Волискѣ* писалѣ нѣсколько порядочнѣе. Сїи Писатели изданы изрядно Казавбономѣ [77] и Салмазїемѣ [78], красивѣе Шревелїемѣ [79], а исправнѣе Обрехтомѣ [80]. (Повѣствованїя ихѣ о Августахѣ переведены на Россїйскїй языкѣ и при Академїи Наукѣ напечатаны.)

Обсеквентѣ, *Солинѣ*, *Самоникѣ*, *Улпїанѣ*, *Калпурнїй*, *Немезїанѣ*, *Ѳаннїй* и *Юлїй* суть того же вѣка Писатели. *Обсеквентѣ* [81] писалѣ о *привидѣнїяхѣ* или *чудовищахѣ*, хотя сухимѣ, но яснымѣ

77. Вѣ Парижѣ 1630 вѣ четверть листа. — 78. Тамѣ же вѣ листѣ сѣ примѣчанїями Казавбоновыми и своими. 79. Вѣ Лейденѣ 1661 вѣ 8. сѣ отборными примѣчанїями разныхѣ. — 80. Вѣ Страсбургѣ 1677 вѣ 8. исправленное.
81. Похвально изданїе сего Писателя Шеферово вѣ Амстердамѣ печатанное 1679 вѣ 8.

слогомъ; въ чтенiи его надобно убѣгать Ликостеновыхъ прибавленiй яко несовершенныхъ. *К. Юлiй Солинъ*[82] сочинилъ въ шестидесяти главахъ *краткую Естественную Исторiю*, заключающую въ себѣ описанiе разнаго рода достопамятныхъ въ свѣтѣ вещей. Онъ подражалъ Плинiю, и хотя довольно ясенъ въ слогѣ, однако во многихъ мѣстахъ въ повѣствованiи своемъ баснословитъ, слѣдуя свойственному нерадѣнiю другихъ своего времени писателей. *Серенъ Самоникъ*[83] писалъ *о врачебной наукѣ* и изложилъ сочиненiе свое шестостопными стихами, но низкимъ и простонароднымъ слогомъ. Ему придалъ нѣсколько красоты послѣднiй его издатель Робертъ Кевшенiй. *Дометiй Улпiанъ*[84], славный при Антонинахъ былъ изъ всѣхъ ихъ тщательнѣйшiй въ разсужденiи слога писатель. *Т. Калпурнiй*

82. Сочиненiе его издано исправно Андреемъ Рейгеромъ съ Готанскою алфавитною росписью 1665 въ осьмуху.
83. Онъ издалъ въ Амстердамѣ 1669 въ осьмуху съ примѣчанiями разныхъ. — 84. Сочиненiе его издано въ 29 отдѣленiяхъ въ Лейденѣ 1647 въ осьмую долю листа.

сочинилъ Вуколическія или *пастушьи пѣсни* Ироическими стихами, слогомъ не низкимъ и не пышнымъ, но умѣреннымъ. Современникъ его *М. Аврелій Олимлій Немезіанъ*[85] Вуколическій же стихотворецъ, Африканскій уроженецъ, но изъ всѣхъ почти Африканцовъ самый чистѣйшій писатель. Изъ сочиненій же *Ремнія фаннія* не видно никакихъ остатковъ, кромѣ стиховъ шестостопныхъ *о вѣсахъ и мѣрахъ*, да и то простосложныхъ[86].

Изъ тридцати одной книги *Аммїана Маркеллина Антїохїйскаго* осталось нынѣ токмо восемьнадцать *о дѣлахъ Константина, Юлїана и прочихъ Императоровъ*, а особливо о тѣхъ, кои произведены ими на Востокѣ. Въ семъ сочиненїи преподаетъ онъ весьма много благоразумныхъ наставленій, но впрочемъ не изъ-

85. Калпурнія и Немезїана изданія похваляются тѣ же, которыя и Грацїя, то есть Бартїевы и Улитїевы. — 86. Сїи остатки находятся между древними стихотворческими мѣлочными сочиненїями, собранными Питтеомъ и изданными въ Парижѣ 1609 въ четверть листа.

ятъ отъ многословія и непристойныхъ отступленій, чрезъ кои старается возвысить славу учености своей, разсуждая о причинахъ землетрясеній, о кометахъ, о радугѣ и сему подобномъ. При томъ часто употребляетъ высокія и простотѣ историческаго слога не приличныя рѣчи и такія слова, кои заключаютъ въ себѣ свойственную временамъ его грубость. Что же касается до повѣствованія дѣлъ, то оныя изобразилъ съ довольною вѣроятностію и описалъ весьма изрядно всѣ сраженія и осады, при которыхъ онъ самъ по большой части находился. Сверхъ того хорошо разсуждаетъ о бывшихъ во времена его Христіанахъ и иногда касается повѣствованіемъ своимъ до такихъ древностей, о которыхъ трудно сыскать въ другихъ мѣстахъ извѣстіе. О исправномъ изданіи трудовъ его прилагалъ особливое раченіе Генрихъ Валезій[87].

87. Въ Парижѣ 1636 въ 4. Однако лучшее изданіе Гадріана Валезія, который съ умноженными примѣчаніями Генриха Валезія, такъ же Линденброгіевыми

Арновій Африканецъ написалъ въ царствованіе Діоклитіана *противу Язычниковъ* седмь книгъ, въ коихъ весьма краснорѣчиво и остроумно опровергнулъ Языческое Богослуженіе; хотя въ нѣкоторыхъ мѣстахъ отступилъ отъ истинны Христіанской и самъ яко недавно обратившійся въ вѣру. Впрочемъ почитается онъ писателемъ остроумнымъ, витіеватымъ и весьма въ наукахъ свѣдущимъ, но при томъ нѣсколько отважнымъ въ вымышленіи словъ и въ пышныхъ выраженіяхъ по обыкновенію Африканцовъ. Сочиненія его изрядно издалъ въ свѣтъ Іоаннъ Мэръ съ примѣчаніями Эльменгорстія и другихъ[88].

Л. Целій Лактанцій фирміанъ, который былъ ученикъ Арновіевъ и коего за

и своими напечаталъ въ Парижѣ 1681 года въ листъ; но и сего полнѣе и исправнѣе печатанное въ Лейденѣ 1693 въ листъ, а мѣлкою печатью въ четверть листа съ примѣчаніями Якова Гроновія, украсившаго оное хорошими изображеніями и присовокупившаго къ своимъ примѣчаніямъ Валезіевы и Линденброгіевы. Изъ новыхъ изданій весьма исправно Эрнестіево, печатанное въ Лейпцигѣ 1763 въ 8.

88. Въ Лейденѣ 1651 года въ четверть листа. Толкованія же на псалмы, писанныя не плодовитымъ слогомъ, почитаются отъ ученыхъ не Арновіевыми.

изрядство слога именуютъ Туллїемъ Христїанскимъ, оставилъ *божественныхъ наставленій* седмь книгъ, а именно: *о ложномъ благочестїи*; *о началѣ заблужденїя*; *о ложной премудрости*; *о истинной премудрости*; *о правосудїи*; *о истинномъ Богопочитанїи и о блаженной жизни*, къ коимъ присовокупляются еще двѣ книги *о гнѣвѣ и о творенїи Божїемъ*, не упоминая о его сокращенїи. Слогъ его вездѣ изряденъ, ясенъ и обиленъ, но не вездѣ изъятъ отъ нечистоты словъ вѣку его свойственныхъ, такъ же и отъ погрѣшностей богословскихъ и физическихъ[89]. (Всѣ его сочиненїя переведены на Россїйскїй языкъ и напечатаны въ Москвѣ въ двухъ частяхъ въ 8. 1783 года.)

89. Хорошее изданїе Лактанцїевыхъ книгъ С. Галлея, печатанное въ Лейденѣ 1660 года въ 8. съ примѣчанїями разныхъ; такъ же и Христофора Целлярїя въ Лейпцигѣ 1698 въ 8. Книга же его *о смерти гонимыхъ* издана особо и весьма исправно въ Утрехтѣ 1692 въ 8. Самое же полнѣйшее, лучшее и новѣйшее изданїе всѣхъ трудовъ сего писателя Ле Брюново и дю Фресново, печатанное въ Парижѣ 1748 въ двухъ томахъ въ четверть листа.

М. Минуцій Феликсъ, старшій Лактанція писатель, сочинилъ *разговоръ между Христіаниномъ и Язычникомъ*, въ которомъ краснорѣчиво и замысловато оправдаетъ Христіанъ, употребляя притомъ лучшій слогъ, нежели Арновій. Яковъ Оизелій издалъ сію его книгу исправно[90].

Ювенкъ Испанецъ изложилъ около временъ Константина Великаго *Евангеліе Матѳеево стихами* въ четырехъ книгахъ. Сей стихотворецъ имѣющій естественной и простой слогъ, непостоянен тожмо въ нѣкоторыхъ мѣстахъ въ протяженіи словъ.

С. Иларій похваляется въ томъ же вѣкѣ за благочестіе, а не за красоту слога, коея у другихъ искать надобно[91].

Руфъ Фестъ Авіенъ, жившій при Государяхъ Гратіанѣ и Ѳеодосіи изложилъ *Проявленія Аратовы* весьма изрядными

90. Съ примѣчаніями разныхъ въ Лейденѣ 1672 въ 8. Похвально такъ же изданіе Целларіево въ Галѣ 1699 въ 8. и Давизіево въ Кантбриджѣ 1712 въ 8.
91. Труды его издали Петръ Китантъ и другіе Бенедиктины въ Парижѣ 1693 въ листъ.

стихами, а *басни Езоповы* Елегїями. Въ обоихъ сочиненїяхъ ясенъ, чистъ и въ своемъ вѣкѣ отмѣнно краснорѣчивъ[92].

Секстъ Аврелїй Викторъ, сочинилъ хотя не многорѣчивое, но весьма связное *сокращенїе Римской Исторїи*, въ которой повѣствуетъ основательно о началѣ Римскаго народа, о знаменитыхъ мужахъ Римскїя столицы и о бывшихъ Кесаряхъ отъ Октавїя Августа до Юлїана, и въ семъ творенїи открываетъ много изъ древнихъ потерянныхъ писателей такого, чего бы безъ его знать не можно было, и при томъ изображаетъ повѣствуемыя имъ дѣла съ довольнымъ благоразумїемъ и особливою свойственностїю Латинскаго языка. Гэсбэккїй издалъ трудъ его весьма исправно[93].

92. Сїи его сочиненїя помѣщены въ книгѣ Описанїя Аратеоровъ, печатанной съ примѣчанїями Гуга Гроцїя въ Лейденѣ 1600 года въ четверть листа.

93. Въ Лейденѣ 1671 въ 8. съ примѣчанїями разныхъ. Для Дофина издала Анна дочь Фабра Танаквилла въ Парижѣ 1681 въ четверть листа, которое изданїе вторично напечатано съ дополнительными примѣчанїями и разными хорошими фигурами подъ смотрѣнїемъ Сам. Питиска въ Утрехтѣ 1696 въ 8. Изъ новыхъ же изданїй весьма исправное то, ко-

Декій Магнусъ Авзоній, уроженецъ города Бурдо и учитель Императора Граціана, издалъ разные памятники, какъ то: *о рѣкѣ Мозелѣ*; *о Кесаряхъ Римскихъ*; *о народныхъ учителяхъ*, преподававшихъ наставленія въ свободныхъ наукахъ; *о мудрецахъ* и *о славныхъ городахъ*, и сочинялъ при томъ разныя *Епиграмы*, *надгробныя надписи*, *идилліи*, *эклоги*, *письма*, *брачные стихи и пр.* Сей хитрословесный, разумный и замысловатый писатель имѣлъ изрядной вкусъ, но слогъ употреблялъ нѣсколько жесткой. К Бартій думаетъ, что онъ все почти заимствовалъ отъ другихъ, хотя писатели, изъ коихъ онъ почерпалъ, нынѣ и не извѣстны. Яковъ Толлій издалъ его тщательно съ примѣчаніями разныхъ [94].

Меропій Павлинъ, другъ Авзоніевъ похваляется за отмѣнную набожность.

торое печатано въ Амстердамѣ 1733 въ четверть листа подъ смотрѣніемъ Г. Арнтценія.

94. Въ Лейденѣ 1671 въ 8. Изъ новыхъ изданій прекрасное и полное Флоридово, печатанное для Дофина съ отмѣнною исправностію въ Парижѣ 1730 въ четверть листа.

Стихи его, а особливо любовные въ разсужденiи выбора и красоты словъ весьма изрядны, но въ разсужденiи размѣра не вездѣ правильны[95].

Ценсоринъ, который въ небольшой своей книгѣ *о днѣ рожденiя* хорошо разсуждаетъ о различномъ расположенiи временъ, о музыкѣ, о годахъ Греческихъ, Римскихъ и Египетскихъ, употребляетъ изрядной слогъ, но не такой однако же, который бы заключалъ въ себѣ чистоту Сребренаго вѣка. Сiю книгу сочиненную въ 991 году отъ созданiя Рима искусно исправилъ и издалъ съ присовокупленiемъ разныхъ примѣчанiй Линденброгiй[96].

Аврелiй Ѳеодосiй Макровiй, славный во время царствованiя Ѳеодосiева писатель, оставилъ двѣ книги изтолкованiй на книгу именуемую *Сцiпiоново сновидѣнiе* и седмь книгъ *о пяти дняхъ въ Декабрѣ мѣсяцѣ Сатурну посвященныхъ*,

95. Сочиненiя его тщательно издалъ съ примѣчанiями Iоаннъ Баптистъ Брунъ 1685 въ 4.

96. Въ Лейденѣ 1642 въ 8. Изъ новыхъ же изданiй весьма исправное Гаверкампiево, печатанное тамъ же 1767 въ 8.

въ коихъ заключается свѣденіе о разныхъ наукахъ, глубокое ученіе Машемашики, Полишики, филологіи и физики и много полезныхъ насшавленій. Сей писашель досшоинъ чшенія по изящносши и важносши мыслей, а не по красошѣ слога, коего, яко несовершеннаго и нечисшаго въ разсужденіи превращенія и смѣси онаго въ шогдашнемъ вѣкѣ, не должно ошъ его заимсшвовашь. Яковъ Гроновій объяснилъ сочиненія его весьма хорошо своими примѣчаніями[97].

Аврелій Симмахъ написалъ при Импрашорахъ Ѳеодосіи и Валеншиніанѣ десяшь книгъ *писемъ*, въ коихъ обрѣшаешся хорошая связь, крапкосшь слога и много полишическихъ разсужденій. Впрочемъ слогъ его прошивенъ слуху, привыкшему къ писашелямъ лучшихъ вѣковъ[98]. Современники его *св. Амбросій* и *Аврелій Прудентій Климентъ* опровергнули благовременно краснорѣчивую его весьма

97. Въ Лейденѣ 1670 въ 8. Самое же новѣйшее и лучшее Цейнієво, въ Лейпцигѣ печашанное 1774 въ 8.
98. Въ Неаполѣ 1617 въ 8. съ словаремъ и примѣчаніями.

рѣчь, сочиненную имъ въ защищенїе Языческихъ Боговъ. *Первый* изъ ихъ оставилъ о семъ между прочими своими творенїями, исполненными благочестїя и священнаго ученїя два письма, а *второй* двѣ книги, въ коихъ весьма старался его опровергнуть. *Прудентїй*[99] оставилъ по себѣ еще кромѣ сихъ двухъ книгъ слѣдующїя сочиненїя: *духоборство*, *ежедневникъ*, *грѣхорожденїе*, *обоженїе* и другїя, кои довольно доказываютъ склонность его къ стихотворству, но не сравниваютъ его съ древними въ разсужденїи красоты слога и наблюденїи въ стихахъ размѣра.

Лукїй Ампелїй[100], современникъ Симмаховъ, сочинилъ *памятную книгу* простымъ и голымъ слогомъ; а *Сервїй*[101] жи-

99. Сего писателя хорошо издалъ Iоаннъ Вейтзїй съ примѣчанїями въ Гановерѣ 1613 въ 8. Николай же Гейнсїй исправилъ текстъ съ великимъ успѣхомъ и издалъ въ Амстердамѣ 1667 въ двенадцатую долю листа. Для Дофина издалъ Стефанъ Коммиллардъ въ Парижѣ 1687 въ 4.

100. Изданїя сочиненїй сего писателя тѣ же похваляются, которыя и Флоровы, къ коему оныя обыкновенно присоединяются. — 101. Сервїй изданъ исправно Петромъ Данїиломъ въ Парижѣ 1620 въ листъ.

вшій около того же времени написалъ *толкованія на Виргилія*, исполненныя учености и весьма полезныя для молодыхъ стихотворцовъ. Сочиненіе *Публія Виктора о Римскихъ областяхъ* и другое *Секста Руфа* о четырнадцати городахъ Римскихъ суть надобныя книги для изыскателей древности[102]. Отъ *Руфа* имѣемъ мы еще *сокращенную повѣсть о дѣлахъ Римскаго народа*, гдѣ онъ разсуждаетъ о Консульскомъ, Королевскомъ и Императорскомъ родѣ правленія[103].

Юлій фирмикъ Матернъ того же вѣка писатель, оставилъ намъ размышленія свои о *заблужденіяхъ народныхъ вѣръ*, въ коихъ содержится изслѣдованіе языческаго исповѣданія и священнослуженія; но слогъ его не столь чистой, какъ Арновіевъ и Муниціевъ. Онъ сочинилъ еще подражая Манилію, восемь книгъ Астрономическихъ, въ которыхъ онъ

102. Обѣ сіи книги изрядно издалъ Фил. Лаббей въ Парижѣ 1651 въ двенадцатую долю листа. — 103. Сокращеніе его съ другими сокращеніями Римской исторіи издалъ Ник. Бланкардъ въ Лейденѣ 1648 въ двенадцатую долю листа.

такъ же не отличается ни по изящности слога, ни по вѣрности заключающихся въ оныхъ примѣчаній[104].

Здѣсь слѣдуетъ упомянуть въ кратцѣ и о *древнихъ Панегирикахъ* или о похвальныхъ ихъ словахъ, изъ коихъ первое *Плиніево*, посвященное Траяну, принадлежитъ, какъ выше значится, къ Сребреному вѣку. *Мамертиновы два* приписанныя Максиміану, *да третее* Юліану суть посредственны. *Эвменіево* одно *о возстановленіи училищъ*, а другое *сочиненное въ честь Константину*, да два отъ неизвѣстныхъ писателей заключаютъ въ себѣ болѣе жару нежели Мамертиновы; но еще сильнѣе *Назаріево* Константину же посвященное. *Латина Паката Дрепанія* высокопарного и пламенного Витіи *слово*, *приписанное Императору Ѳеодосію* изображаетъ смѣлость Стихотворческую и хотя мало заклю-

104. Похвально изданіе сего писателя Воверово 1603 въ 8. и Ойзелово печатанное купно съ Минуціемъ Феликсомъ въ Лейденѣ 1672 въ 8. Астрономія же его обыкновенно присоединяется къ Маниліевымъ сочиненіямъ.

чаетъ въ себѣ чистоты Златаго вѣка, однако многими и нынѣ похваляется[105].

Древнїе Витїи, коихъ соединилъ въ одной книгѣ ф. Питтэй[106], относятся по большей части къ желѣзному вѣку, хотя имѣютъ слогъ не грубой и для учителей полезны. Превосходнѣйшїе изъ ихъ суть: *Марїй Викторинъ*, *Рутилїй Лупъ* и *Акила Римлянинъ*. То же должно разумѣть и о *древнихъ писателяхъ Латинской Граматики*, которыхъ собралъ Илїя Путтїй въ одну довольно пространную книгу, и изъ коихъ почитаются лучшими *Харизїй*, *Прискїанъ*, *Дїомидъ*, *Донатъ*, *Провъ*, *фока* и прочїе[107].

флавїй Вегетїй Ренатъ сочинилъ въ царствованїе Валентинїана пять книгъ *воинскихъ наставленїй*, въ коихъ весьма простый и не чистый слогъ замѣнивается

105. Хорошее изданїе сихъ Панегириковъ Парижское 1643 въ двухъ частяхъ въ 12. съ примѣчанїями разныхъ. Для Дофина издалъ Яковъ Бомъ въ Парижѣ 1676 въ 4. а Христофоръ Целларїй въ Галѣ 1703 въ 8. Ле Бомово изданїе печатано и въ Венецїи 1728 въ четверть листа.

106. Въ Парижѣ 1599 въ четверть листа. — 107. Изданные въ Гановерѣ 1605 въ 4.

прекрасными и полезными для Марсовыхъ питомцовъ правилами, а особливо въ разсужденіи избранія воина, обученія его оружію, устроенія и составленія пѣхотнаго войска, сухопутнаго и морскаго сраженія и орудій нужныхъ и способныхъ къ защищенію или осажденію городовъ. Сіе сочиненіе издалъ съ разными примѣчаніями Гом. Стевехій[108].

Клавдій Клавдіанъ былъ въ царствованіе Ѳеодосія, Аркадія и Онорія въ великомъ уваженіи. Сей знаменитый стихотворецъ, хотя писалъ при концѣ мѣднаго вѣка, но достоинъ причисленъ быть къ самымъ славнѣйшимъ Сребренаго вѣка писателямъ, какъ за тонкой свой разумъ, такъ и за важной, чистой, внятной и весьма прилично политическими наставленіями украшенной слогъ. Какъ возвышается онъ въ описаніи похищенія Прозерпины? Коль великолѣпно

108. Въ Лейденѣ 1604 въ 4. съ примѣчаніями. Исправно изданіе и Петра Скриверія тамъ же печатанное 1644 въ 12. Сочиненіе же писателя сего *о коновальствѣ* издалъ Іоаннъ Самбукъ 1574 въ 4. но лучшее изданіе и новѣйшее Каспара Бартолина.

изображаетъ похвалы Стиликоновы? и гдѣ отступаетъ онъ въ самомъ описанiи Руфина, Евтропiя, Гилдонской и Гетической войны и Консульства Онорiева отъ свойственной ему важности? Надписи его и Елегiи такъ же отмѣнно хороши. Сочиненiя его весьма исправно издалъ Ник. Гейнсiй[109], а примѣчанiями снабдилъ К. Бартiй[110]. (Поэма *о похищенiи Прозерпины* переведена на Россiйскiй языкъ Г. Ильинскимъ, но еще не напечатана; а *надписи*, изображающiя Христовы Чудеса сего же писателя переведены Г. Рубаномъ и скоро напечатаны будутъ.)

Секстъ Помпей писалъ при концѣ ли мѣднаго вѣка или при началѣ желѣзнаго точно не извѣстно. Сочиненiе его о разумѣ или значенiи словъ, которое Iосифомъ Скалигеромъ выправлено, весьма

109. Въ Лейденѣ 1650 въ 12. — 110. Въ Франкфуртѣ 1650 въ четверть листа. Симъ изданiямъ послѣдовалъ и Корн. Шревелiй, въ Амстердамѣ 1665 въ 8. съ примѣчанiями разныхъ. Для Дофина издалъ Вильгельмъ Пирръ въ Парижѣ 1677 въ 4. Самое же лучшее, исправнѣйшее и новѣйшее изданiе Бурманово, печатанное въ Амстердамѣ 1760 въ четверть листа.

полезно для желающихъ познать свойство и чистоту Латинскаго языка[111].

Ноній Маркеллъ, о коемъ такъ же не извѣстно, при концѣ ли мѣднаго или при началѣ желѣзнаго вѣка писалъ, содѣлался нужнымъ не по собственнымъ своимъ трудамъ или дарованіямъ, но по тому, что соблюлъ многіе остатки изъ сочиненій древнихъ писателей, коимъ инако пропасть бы надлежало[112].

Целій Авреліанъ Сиккенскій, коего нынѣ находится пять книгъ *о долговременныхъ страданіяхъ*, писалъ, какъ думать надлежитъ, въ концѣ мѣднаго вѣка; но по нерадивому слогу, свойственному ему яко Африканскому уроженцу, заслуживаетъ причисленъ быть къ желѣзному вѣку[113].

Ж

111. Изданное въ Парижѣ 1576 въ 8. Но исправнѣе для Дофина Андреемъ Дацеріемъ въ Парижѣ 1681 въ четверть листа, которое изданіе перепечатано въ Амстердамѣ съ дополненіемъ примѣчаній 1700 въ 4.
112. Изданіе сего писателя похваляется то, которое печатано въ Парижѣ 1614 съ примѣчаніями неизвѣстнаго.
113. Похвально изданіе книгъ его Якова Де Лакампеля, печатанное въ Лейденѣ 1579 въ 8.

Маркелл Эмпирик написал, при владѣнїи Ѳеодосїя великаго, книгу *о лѣкарствах*, заимствуя содержанїе оной не токмо от прежде бывших превосходных, но и от самых простых сельских врачей; по чему сочиненїе его и полезно тѣм токмо, кои слѣдуют при лѣченїи правилам врачебныя науки, для других же может быть вредно. Впрочем слог его не совсем чист и притом сей писатель не изъят от суевѣрств, свойственных непросвѣщенным женщинам[114].

Писатели о размежеванїи земель, собранные Николаем Ригалтїем в одну книгу и изъясненные примѣчанїями[115], а именно: *Балб Менсор*, *Сикулл*, *Флакк*, *Юлїй Фронтин*, *Гигин*, *Агген Урбик*, *Виталид*, *Мирсонтїй*, *Магон*, *Вегола*, *Исидор* и другїе суть разных вѣков, но болѣе мѣднаго и желѣзнаго. Они достойны

114. Сочиненїе его издано Генрихом Стефаном между прочими сочиненїями древних врачей в Парижѣ 1567 в лист.
115. В Парижѣ 1613 в 4; и Вильгельмом Гезїем в Амстердамѣ 1674 в 4.

уваженія по тому, что употребляли свойственной описуемому ими предмѣту слогъ и изъясняли при томъ художественныя и учебныя слова со всякою точностію. — Пространное сочиненіе изданное Грушеромъ 1603 подъ названіемъ *древнихъ надписей* принадлежитъ такъ же къ разнымъ вѣкамъ, и заключаетъ въ себѣ много полезнаго, кромѣ прибавленія подложныхъ сочиненій, кои не заслуживаютъ никакого почти вниманія.

Желѣзный вѣкъ.

Все, что въ желѣзномъ вѣкѣ ни сочинено, должно почитаться грубымъ; по тому что Варвары распространяя тогда свои побѣды и нашествія на Римскія и Италійскія земли, заставили и самую Латинскую столицу нечувствительно отступить отъ чистоты и свойственности своего языка чрезъ смѣшеніе онаго съ ихъ языкомъ. Правда что нѣкоторые писали въ началѣ сего вѣка не худо, а особливо *Августинъ*, *Амвросій*,

Іеронимъ, *Прова фалконія*[116], *Сульпитій Северъ*[117], *Орозій*[118], *Просперъ Аквитанецъ*[119], *Седулій*[120], *Нуматіанъ*[121] и *Сидоній Аплолинарскій*[122], который писалъ дерзновеннѣе прочихъ, и если не превзошли нѣкоторыхъ писателей мѣднаго вѣка, то по крайней мѣрѣ съ ими сравнилися; но они достигли единственно наукою и прилѣжностію своею до красоты слога и обратили оную въ природной такъ сказать себѣ даръ. Да и по завоеваніи даже Аларикомъ Рима преодолѣвали нѣкоторые жесткость своихъ временъ отмѣннымъ тщаніемъ; поелику всякому лю-

116. Коея стихи составленные изъ разныхъ Виргиліевыхъ на Старой и Новой Завѣтъ изданы въ Кельнѣ 1601 въ 8. — 117. Сочиненія его изданы исправно Іоанномъ Ворстіемъ въ Берлинѣ 1668 въ 12. съ примѣчаніями разныхъ; Григоріемъ Ворніемъ въ Лейденѣ 1665 въ 8, и Христофоромъ Шотаномъ въ Франкфуртѣ 1664 въ листъ. — 118. Весьма хорошее изданіе сего писателя Могунтинское 1615 въ 8. съ примѣчаніями Фабриція и Лавтія. — 119. Сочиненія его изданы въ Парижѣ 1657 въ 4. — 120. Христофоръ Целларій издалъ труды его весьма исправно въ Галѣ 1704 въ 8. — 121. Прекрасное изданіе сего писателя Аммеловеново, печатанное въ Амстердамѣ 1687 въ 12. — 122. Похвально изданіе книгъ его Элменгорстіево съ примѣчаніями Воверовыми, печатанное въ Гановерѣ 1617 въ 8, и Лоббеево съ примѣчаніями Сирмонда въ Парижѣ 1652 въ 4.

бителю наукъ можно во всякомъ вѣкѣ подражать самымъ лучшимъ и избраннѣйшимъ писателямъ. О таковыхъ упомянемъ мы здѣсь кратко.

Въ концѣ пятого Христіанского вѣка писалъ *Салвіанъ*[123] о разныхъ предмѣтахъ благочестія довольно красиво въ разсужденіи своего времени; но еще лучше *Воэѳій* или *Боэтій*[124] въ началѣ шестаго вѣка, въ которомъ не не краснорѣчиво писали и *Фулгентій*, *Алкимъ Авитъ*, *Кассіодоръ*, *Прискіанъ* и *Мартіанъ Капелла* предваряющій лѣтами Боэтія, коего слогъ не заслуживаетъ однако же въ разсужденіи Африканской надменности подражанія[125]. Въ шестомъ же вѣкѣ процвѣтали *Араторъ Вен. Фортунатъ*, *Кориппъ Африканскій*, *Григорій Туронійскій* и *Григорій Великій*, кои всѣ были

123. Похвально изданіе трудовъ его Парижское 1669 въ 8.
124. Сего писателя издалъ Ренатъ Валлинъ въ Лейденѣ 1656 въ 8. сѣ примѣчаніями; но лучшее изданіе то, которое тамъ же печатано 1671 въ 8. сѣ примѣчаніями разныхъ. Для Дофина издалъ Петръ Калгъ въ Парижѣ 1680 въ четверть листа. — 125. Труды его издалъ весьма исправно Гуго Гроцій 1599 года въ осьмуху.

писатели ученые, но не берегли о чистотѣ слога; тѣ же изъ ихъ, которые были стихотворцы, не весьма исправны въ наблюденіи мѣры. — Въ седмомъ вѣкѣ отличился *Исіодоръ Испаленскій*. — Въ осьмомъ прославили себя почтенный *Беда*, *Флаккъ Алкуинъ*, *Павелъ Варнефридъ Лоногобардскій* и *Эгингардъ* Историкъ. — Въ девятомъ *Алмоній*, *Страбъ Галскій*, *Анастасій* Книгохранитель и *Адонъ* Вѣнскій Архіепископъ. — Въ десятомъ найболѣе отличили себя *Луитпрандъ* и Датской уроженецъ *Одонъ Северъ*. — Въ первомъ надесять *Гаймонъ Флоріанскій*, *Глаберъ Радульфъ*, *Германъ Контрактъ*, *Ламбертъ Ашафенбургскій*. — Въ дванадесятомъ *Гунтеръ*, *Сигебертъ*, *Оттонъ Фризингенскій*, Агличанинъ, славный по сочиненію своему *о приказныхъ хитростяхъ*[126], и *Саксонъ Граматикъ*, Датчанинъ, коего Исторія хотя и походитъ на басню, но въ разсужденіи слога превосходитъ со-

126. Труды его издалъ весьма исправно Іоаннъ Меръ въ Лейденѣ 1639 въ 8.

стоянїе своихъ временъ. — Въ третемъ надесять *Филиппъ Гвалтеръ*, сочинитель Александреиды, *Конрадъ Аббатъ Урспергенскїй*, *Матѳей Парижскїй*, *Викентїй Белловакенскїй*, *Мартинъ Полякъ*, *Албертъ Великїй*, (коего сочиненїя переведены на Россїйскїй языкъ и нѣкоторыя изъ оныхъ нынѣ печатаются) *Ѳома Аквинскїй* или *Ахенскїй*, *Бонавентура* и *Іоаннъ Сарисбургскїй*. — Въ четвертомъ надесять *Аланъ Островскїй*, который именуется *Антиклавдїаномъ*, *Робертъ Бестонъ* и *Гвалтеръ Бурлей*. Наконецъ при Императорѣ Лудвигѣ Баварскомъ и при Карлѣ четвертомъ около 1350 года по Рождествѣ Христовѣ начали словесныя науки мало по малу процвѣтать, а ученые нечувствительно изтреблять въ сочиненїяхъ своихъ грубость Латинскаго языка; о чемъ и нынѣ всѣ просвѣщенные мужи стараются и при томъ съ великимъ успѣхомъ, кромѣ однихъ токмо тѣхъ, кои сдѣлавъ съ юношества привычку

за не имѣнїемъ хорошаго руководства къ не чистому и грубому слогу, съ трудомъ оной и въ самой старости оставляютъ.

УКАЗАНІЕ ВРЕМЕНИ, ВЪ КОТОРОЕ ЖИЛИ УПОМИНАЕМЫЕ ЗДѢСЬ ПИСАТЕЛИ.

За два столѣтія до Рождества Христова были:

Акцій.
Афраній.
Энній.
Катонъ.
Ливій Андроникъ.
Луцилій.
Нэвій.
Пакувій.
Плавтъ.
Теренцій.
Цэцилій.

За сто лѣтъ до Рождества Христова.

Варронъ.
Виргилій.
Витрувій.
Гиртій.
Горацій или Горатій.
Гратій.
Катуллъ.
Кесарь Юлій.
Кесарь Германикъ.
Ливій Патавинецъ.
Лукреций или Лукретій.
Манилій.
Непотъ.
Овидій.
Пропертій.
Саллустій.
Тибуллъ.
Цицеронъ.

Въ первомъ вѣкѣ по Рождествѣ Христовѣ

Асконій.
Валерій Максимъ.
Валерій Флаккъ.
Квинтиліанъ.
Колумелла.
Курцій или Куртій.
Луканъ.
Марціалъ.
Мела.
Палладій.
Патеркулъ.
Персій.
Плиній старшій.
Плиній младшій.
Светоній.
Сенека.
Силій Италійскій.
Стацій.
Тацитъ.
Федръ.
Флоръ.
Фронтинъ.

Цельсъ.
Ювеналъ.

Во второмъ вѣкѣ.

Апицій.
Апулей.
Геллій.
Тертуліанъ.
Юстинъ.

Въ третемъ вѣкѣ.

Вопискъ.
Вулкатій Галликанецъ.
Капитолинъ.
Лампридій.
Спартіанъ.
Требеллій Полліонъ.

Въ четвертомъ вѣкѣ.

Авіенъ.
Авзоній.
Амвросій.
Аммїанъ Маркеллинъ.
Ампелій.
Акила Римлянинъ.
Арновій.
Вегетій.
Викторъ Авреліанъ.
Викторъ Публій.
Діомидъ.
Донатъ.
Дрепаній Пакатъ.
Эвменій.
Эвтропій.
Иларій.
Калпурній.
Клавдіанъ.
Лактанцій или Лактантій.
Макровій.
Мамертинъ.
Марій Викторинъ.
Минутій Феликсъ.
Назарій.
Немезіанъ.
Ноній Маркеллъ.
Обсеквентъ.
Павлинъ Меропій.
Помпей Секстъ.
Прискіанъ.
Провъ или Пробъ.
Прудентій.
Рутилій Лупъ.
Самоникъ.
Сервій.
Секстъ Руфъ.
Симмахъ.
Солинъ.
Улпіанъ.
Фанній.
Фирмикъ Матернъ.
Фока.
Харизій.
Ценсоринъ.
Ювенкъ.

Въ пятомъ вѣкѣ

Августинъ.
Авреліанъ Сиккенскій.

Аггенъ Урбикъ.
Балбъ Менсоръ.
Вегола.
Виталидъ.
Исидоръ.
Іеронимъ.
Магонъ.
Маркеллъ Эмпирикъ.
Мирсонтій.
Нуматіанъ.
Орозій.
Прова Фалконія, *дѣвица Римская.*
Просперъ Аквитанецъ.
Салвіанъ.
Седулій.
Сикулъ.
Сидоній Аполинарскій.
Сулпитій Северъ.
Флаккъ.

Въ шестомъ вѣкѣ.

Алкимъ Авитъ.
Араторъ.
Григорій Великій.
Григорій Туронійскій.
Капелла.
Кассіодоръ.
Кориппъ Африканскій.
Фортунатъ Венантъ.
Фулгентій.
Юстиніанъ.

Въ седмомъ вѣкѣ.

Исидоръ.

Въ осьмомъ вѣкѣ.

Алкуинъ.
Беда.
Варнефридъ.
Эгингардъ.

Въ девятомъ вѣкѣ.

Адонъ Вѣнскій.
Аймоинъ.
Анастасій Книгохранитель.
Страбъ Галскій.

Въ десятомъ вѣкѣ.

Луитпрандъ.
Одонъ Северъ.

Въ одинадцатомъ вѣкѣ.

Гаймонъ Флоріанскій.
Германъ Контрактъ.
Глаберъ Радульфъ.
Ламбертъ Ашафенбургскій.

Въ двенадцатомъ вѣкѣ.

Гунтеръ.
Оттонъ Фризингенскій.
Саксонъ Граматикъ.
Сарисбургскій Іоаннъ.
Сигебертъ.

Указанїе Писателей по порядку буквъ съ означенїемъ страницъ, гдѣ о каждомъ изъ ихъ особливо говорится.

Указаніе Писателей по различію наукЪ.

Богословы.

Закономудрцы.

Врачи.

Мудролюбцы.

Дѣеписатели.

Землеописатель.

Краснословы.

Стихотворцы.

Письмословы.

Любословы или филологи.

Конецъ.

Извѣстія о знаменитыхъ Греческихъ, Французскихъ, Аглинскихъ, Нѣмецкихъ и другихъ иностранныхъ писателяхъ будутъ изданы особливыми книгами.

Погрѣшности и опущенія.

Стр.	*Строк.*	*Напечатано.*	*Читай.*
22.	1.	Кай Саллюстій	Кай Саллустій
34.	17.	Араповы сочиненія	Араповы проявленія
37.	4.	Цниппингій	Книппингій
42.	7.	Іуній	Юній
49.	18.	Феодоръ же	Ѳеодоръ же

Стр.	*Строк.*	*Напечатано.*	*Читай.*
74.	15.	странныхъ реченїй.	странныхъ реченїй. (Изъ сочиненїй сего писателя гражданская брань переведена на Россїйскїй языкъ Г. Муравьевымъ и напечатана въ Санктпетербургѣ.)
76.	9.	Іустинъ	Юстинъ
79.	3.	Юлїй Капитонинъ	Юлїй Капитолинъ
—	3.	Элїй Пампридїй.	Элїй Лампридїй
—	7.	Дїадумена или Огабола	Дїадумена или Элагабала
—	14.	Авидїя и Кассїя	Авидїя Кассїя
80.	17.	Фаннїй и Юлїй	и Фаннїй.
—	18.	Обсеквентъ	Юлїй Обсеквентъ
87.	18.	исправно.	исправно. *Эвтропїй* того же времени писатель сочинилъ краткую Римскую Исторїю, которая въ разныхъ училищахъ нынѣ употребляется. (Исторїя сїя переведена на Россїйскїй языкъ Графомъ Воронцовымъ и въ Москвѣ вторично напечатана 1780.)
99.	23.	Амвросїй.	Амвросїй. (Изъ сочиненїй его переведена на Россїйскїй языкъ книга о должностяхъ и въ Москвѣ напечатана 1776 въ листъ.)
102.	4.	мѣры. —	мѣры. — Въ томъ же вѣкѣ издана о Юстинїановыхъ законахъ книга, которая по большой части собрана писателями мѣднаго вѣка, а другими приведена въ нѣкоторой токмо порядокъ.

